Wolfram Nitsch

SCHRIFTENVERZEICHNIS
1990–2026

MONOGRAPHIEN

1.1 *Sprache und Gewalt bei Claude Simon. Interpretationen zu seinem Romanwerk der sechziger Jahre*, Tübingen: Narr 1992 (Romanica Monacensia, 39)

[Rezensionen: Irene Albers, in: *Poetica* 25 (1993), S. 452–460; Angelika Corbineau-Hoffmann, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 105 (1995), S. 326–328]

1.2 (Mit Laurent Cassagnau u. a.): *Jean Renoir und die Dreißiger. Soziale Utopie und ästhetische Revolution*, München: Institut Français 1995 (CICIM, 42); frz. Auszug in: Olivier Curchod: *Partie de campagne*, Paris: Nathan 1995 (Synopsis, 21), S. 119–120

[Vorbesprechung: Manfred Hattendorf, in: *film-dienst* 46/26 (1993), S. 36–38]

1.3 a *Barocktheater als Spielraum. Studien zu Lope de Vega und Tirso de Molina*, Tübingen: Narr 2000 (Romanica Monacensia, 57); Abriss in: *Einsichten* Nr. 2 (1998), S. 36–39

[Rezensionen: David Santiago Escribano de Moral, in: *Iberoamericana* 11 (2003), S. 243–244; Gerhard Poppenberg, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 156 (2004), S 470–474; Henry W. Sullivan, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 56 (2006), S. 475–477]

1.3 b *El teatro barroco como campo de juego. Estudios sobre Lope de Vega y Tirso de Molina*, übers. v. Elvira Gómez Hernández, Kassel: Reichenberger 2018 (Estudios de literatura, 132)

[Rezensionen: Antonio Sánchez Jiménez, in: *Arte nuevo* 6 (2019), S. 435–439; Henry W. Sullivan, in: *Bulletin of the Comediantes* 71 (2019), S. 319–322; Melissa Figueroa, in: *Renaissance quarterly* 73 (2020), S. 351–352]

1.4 (Mit Volker Klotz/Andreas Mahler u. a.): *Komödie. Etappen ihrer Geschichte von der Antike bis heute*, Frankfurt a. M.: Fischer 2013 (Fischer Wissenschaft) [S. 182–228, 261–311, 495–518, 677–701, 769–779]

[Rezensionen: Peter Zimmermann, in: *Ex libris: Was ist komisch?*, Österreichischer Rundfunk, 30.03.2014; Herbert Herzmann, in: *Nestroyana* 34.3/4 (2014), S. 181–185; Rolf Lohse, in: *Romanische Forschungen* 127.1 (2015), S. 127–131; Susanne Dürr, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 126 (2016), S. 199–202; Julia Jennifer Beine, in: *Comparatio* 11 (2019), S. 177–180]

1.5 *Mécaniques évocatrices. Claude Simon et la technique*, Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion 2024 (Claude Simon)

SAMMELBÄNDE

2.1 (Hrsg. mit Andreas Mahler): *Rédas Paris. Topographien eines späten Flaneurs*, Passau: Stutz 2001

[Rezension: Gerhard Beckmann, in: *Süddeutsche Zeitung* 16./17.06.2001]

2.2 (Hrsg. mit Bernhard Teuber): *Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive*, Tübingen: Narr 2002

[Rezension: Christian von Tschilschke, in: *MEDIENwissenschaft* 19.1 (2003), S. 58–62]

2.3 (Hrsg. mit Rainer Zaiser): *Marcel Proust und die Künste*, Frankfurt a. M.: Insel 2004 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 12)

2.4 (Hrsg. mit Irene Albers): *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Bern u. a.: Lang 2006

[Rezensionen: Anne-Lise Blanc, in: *Littératures* (2007); Michael Cuntz, in: *Romanistisches Jahrbuch* 58 (2007), S. 249–253; Jean H. Duffy, in: *French studies* 61 (2007), S. 243–244; Anne Clément-Perrier, in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): *«Les Géorgiques»: une forme, un monde*, Paris: Minard 2008 (Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon 5), S. 243–252; Nina Boie, in: *Poetica* 40 (2007), S. 204–210]

2.5 (Hrsg. mit Bernhard Teuber): *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, München: Fink 2008 (Hispanistisches Kolloquium, 3)

2.6 (Hrsg. mit Matei Chihaia/Alejandra Torres): *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la ficción hispanoamericana moderna*, Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 2008 (Kölner elektronische Schriftenreihe, 1), URL: ⟨http://kups.ub.unikoeln.de/volltexte/ 2008/2585/⟩

2.7 (Hrsg. mit Irene Albers): *Lectures allemandes de Claude Simon*, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2013 (Claude Simon)

2.8 (Hrsg. mit Jörg Dünne): *Scénarios d'espace. Littérature, cinéma et parcours urbains*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2014 (Littératures)

2.9 (Hrsg. mit Philippe Antoine): *Le mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2015 (Littératures)

[Rezensionen: Nicolas Haesler, in: *Lectures* (2015), URL: ⟨http://lectures.revues.org/19457⟩; Geneviève Dragon: «Troubles à la frontière», in: *Acta fabula* 17.5 (2016), URL: ⟨http://www.fabula.org/acta/document9895.php⟩; Andrea Stahl, in: *Romanische Forschungen* 128 (2016), S. 526–528]

2.10 (Hrsg. mit Christian Wehr): *«Artificios». Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, Paderborn: Fink 2016 (Hispanistisches Kolloquium, 5)

[Rezension: Romana Radlwimmer: «Ambivalente Vorgänge, technische Gegenstände, literarische Schwellen», in: *IASLonline*, 18.04.2018]

2.11 (Hrsg. mit Jürgen Ritte): *Marcel Proust und der Erste Weltkrieg*, Berlin: Insel 2017 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 17)

[Rezension: Peter von Becker, in: *Der Tagesspiegel*, 13.06.2018]

2.12 (Hrsg. mit Wolfram Aichinger/Simon Kroll): *La comedia cómica de Calderón*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2017 (Anuario calderoniano, 10)

2.13 (Hrsg. mit Christian Wehr): *Cine de investigación. Paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino*, München: AVM 2017 (Romanische Studien/Beihefte, 2)

2.14 (Hrsg. mit Jacqueline Maria Broich/Daniel Ritter): *Terrains vagues. Les friches urbaines dans la littérature, la photographie et le cinéma français*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2019 (Littératures)

2.15 (Hrsg. mit Gonzalo Aguilar/Jörg Türschmann/Christian Wehr): *Culturas del transporte en América Latina. Redes, prácticas, discursos, ficciones*, Sondernummer *deSignis* Nr. 34 (2021) ⟨https://www.designisfels.net/publicacion/i34-culturas-del-transporte-en-america-latina-redes-practicas-discursos-ficciones/⟩

2.16 (Hrsg. mit Hermann Doetsch): *Simenon. Ermittlungen, Existenzen, Atmosphären*, Berlin: Metzler 2024 (Kriminalität in Literatur und Medien, 5)

2.17 a (Hrsg. mit Thomas Klinkert/Jürgen Ritte): *Marcel Proust und der Tod*, Berlin: Insel 2024 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 20)

2.17 b (Hrsg. mit Thomas Klinkert/Jürgen Ritte): *Marcel Proust et la mort*, Paris: Classiques Garnier 2025 (Revue d'études proustiennes, 23)

2.18 (Hrsg. mit Veronika Stritzke/Christian von Tschilschke/Anna-Isabell Wörsdörfer): *Le défi de l'écocritique. L'environnement dans les littératures contemporaines de langue française*, Berlin: Lang [in Vorbereitung]

AUSGABEN

3.1 (Hrsg.): Jacques Réda: *Die Ruinen von Paris / Les Ruines de Paris*, frz./dt., übers. von der Gruppe «Transports», Passau: Stutz 2007; Nachdruck (Auszug): «In der sanften Verdichtung des Graus», in: *Der Mongole wartet. Zeitschrift für Literatur und Kunst* Nr. 20 (2010), S. 50–75

[Rezension: Helmut Mayer, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 29.01.2008, S. 38]

3.2 (Hrsg.): Rodolfo Walsh: *Die Augen des Verräters. Kriminalgeschichten*, übers. von der Gruppe «Transports», Zürich: Rotpunkt 2010

[Rezensionen: Brigitte Kramer, in: *Neue Zürcher Zeitung* 01.09.2010, S. 49; Irmtraud Gutschke, in: *Neues Deutschland* 30.09.2010]

AUFSÄTZE

4.1 «Von einer Katastrophe zur anderen. Claude Simon und sein neuer Roman *L'Acacia*», in: *Merkur* Nr. 497 (1990), S. 588–592

4.2 «Kämpfe am Ende der Welt. Gonzalo Torrente Ballesters fiktionales Galicien», in: *Merkur* Nr. 516 (1992), S. 242–248

4.3 «Irrfahrten im Totenreich der Literatur. Zur Poetik Maurice Blanchots», in: *Merkur* Nr. 539 (1994), S. 166–170

4.4 «Familiengruft ohne Madeleine. Zu den Romanen Jean Rouauds», in: *Merkur* Nr. 544 (1994), S. 634–638

4.5 «Engagierte Spiele. Formen des nachexistentialistischen Romans in Frankreich», in: Hans Joachim Piechotta/Ralph-Rainer Wuthenow/Sabine Rothemann (Hrsg.): *Die literarische Moderne in Europa*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, Bd. 3, S. 38–61

[Rezension: Christoph Bode, in: *Poetica* 29 (1997), S. 311–315]

4.6 a «Phantasmen aus Benzin. Prousts Automobile in textgeschichtlicher Sicht», in: Rainer Warning (Hrsg.): *Marcel Proust. Schreiben ohne Ende*, Frankfurt a. M.: Insel 1994 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 7), S. 93–108

4.6 b «Fantasmes d'essence. Les automobiles de Proust à travers l'histoire du texte», in: Rainer Warning/Jean Milly (Hrsg.): *Marcel Proust. Écrire sans fin*, Paris: CNRS 1996 (Textes et manuscrits), S. 125–141

[Rezension: Marion Schmid, in: *French studies* 51 (1997), S. 504–505]

4.7 «Nervöse Martyrien. Wissenschaftlicher und religiöser Diskurs in Pardo Bazáns *Los Pazos de Ulloa*», in: Wolfgang Matzat (Hrsg.): *Peripherie und Dialogizität. Untersuchungen zum realistisch-naturalistischen Roman in Spanien*, Tübingen: Narr 1995, S. 205–221

[Rezensionen: Sabine Schlickers, in: *Iberoamericana* 20.1 (1996), S. 82–85; Joan Ramón Resina, in: *Bulletin of Hispanic studies* 75 (1998), S. 414–416]

4.8 a «Besudelte Körper. Transgressive Kreatürlichkeit in Claude Simons *Histoire*», in: Rudolf Behrens/Roland Galle (Hrsg.): *Menschengestalten. Zur Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 137–150

[Rezensionen: Claude Foucart, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 150 (1998), S. 466–468; Thomas Klinkert, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 109 (1999), S. 66–72]

4.8 b «Corps souillés: matérialité transgressive dans *Histoire* de Claude Simon», übers. v. Laurent Cassagnau, in: Irene Albers/W. N. (Hrsg.): *Lectures allemandes de Claude Simon*, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2013 (Claude Simon), S. 171–185

4.9 «Die lockere und die feste Schraube. Spiel und Terror in Julio Cortázars *Rayuela*», in: Ulrich Schulz-Buschhaus/Karlheinz Stierle (Hrsg.): *Projekte des Romans nach der Moderne*, München: Fink 1997 (Romanistisches Kolloquium, 8), S. 263–287

[Rezension: Peter Ihring, in: *Romanische Forschungen* 113 (2001)]

4.10 «Theatralische Mimesis und barockes Welttheater. Nachahmungsspiele bei Tirso de Molina», in: Andreas Kablitz/Gerhard Neumann (Hrsg.): *Mimesis und Simulation*, Freiburg i. B.: Rombach 1998 (Litterae, 52), S. 573–600

[Rezension: Helmut Pfeiffer, in: *Romanistisches Jahrbuch* 50 (1999), S. 248–256]

4.11 «Paris ohne Gesicht. Städtische Nicht-Orte in der französischen Prosa der Gegenwart», in: Andreas Mahler (Hrsg.): *Stadt-Bilder. Allegorie – Mimesis – Imagination*, Heidelberg: Winter 1999 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 170), S. 305–321

[Rezension: David Nelting, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 111 (2001), S. 320–323]

4.12 «Barocke Dezentrierung. Spiel und Ernst in Lope de Vegas *Dorotea*», in: Joachim Küpper/Friedrich Wolfzettel (Hrsg.): *Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?*, München: Fink 2000 (Romanistisches Kolloquium, 9), S. 219–244

[Rezension: Matei Chihaia, in: *Romanische Forschungen* 116 (2004), S. 130–133]

4.13 «Das Subjekt als *peregrino*. Selbstbehauptung und Heteronomie in Góngoras Lyrik», in: Wolfgang Matzat/Bernhard Teuber (Hrsg.): *Welterfahrung — Selbsterfahrung. Konstitution und Verhandlung von Subjektivität in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*, Tübingen: Niemeyer 2000 (Beihefte zur Iberoromania, 16), S. 363–377

4.14 «Liebe und Zufall in der Megalopole. Städtische Räume in Rohmers *Comédies et proverbes*», in: Uta Felten/Volker Roloff (Hrsg.): *Rohmer intermedial*, Tübingen: Stauffenburg 2001 (Siegener Forschungen zur romanischen Literatur- und Medienwissenschaft, 9), S. 161–172

[Rezension: Thomas Morsch, in: *MEDIENwissenschaft* 18.1 (2002), S. 78–80]

4.15 «*Terrains vagues* und Nicht-Orte. Städtische Räume in *Les ruines de Paris*», in: Andreas Mahler/W. N. (Hrsg.): *Rédas Paris. Topographien eines späten Flaneurs*, Passau: Stutz 2001, S. 31–49

4.16 «El teatro barroco como juego: *La villana de Vallecas* de Tirso de Molina», in: Christoph Strosetzki (Hrsg.): *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Frankfurt a. M.: Vervuert 2001, S. 934–940 ⟨http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso_5_094.pdf⟩

4.17 «Fiktive Brandzeichen. Körper, Schrift und Spiel bei Lope de Vega», in: Bernhard Teuber/Horst Weich (Hrsg.): *Iberische Körperbilder im Dialog der Medien und Kulturen*, Frankfurt a. M.: Vervuert 2002, S. 65–75

[Rezension: Hanno Ehrlicher, in: *Philologie im Netz* Nr. 28 (2004), S. 90–94]

4.18 «Balzac und die Medien. Technik in der Metaphorik der *Comédie humaine*», in: W. N./Bernhard Teuber (Hrsg.): *Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive*, Tübingen: Narr 2002, S. 251–262

[Rezension: Christian von Tschilschke, in: *MEDIENwissenschaft* 19.1 (2003), S. 58–62]

4.19 a «Supplementary organs. Media and machinery in the late novels of Claude Simon», in: Jean H. Duffy/Alastair Duncan (Hrsg.): *Claude Simon. A retrospective*, Liverpool: Liverpool University Press 2002, S. 152–167

4.19 b «Organes supplémentaires. Machines et moyens de communication dans les derniers romans de Claude Simon», übers. v. David Zemmour, in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 14 (2019), S. 195–211

4.20 «Juegos caballerescos en el teatro de Lope de Vega», in: Eva Belén Carro Carbajal/Laura Puerto Moro/María Sánchez Pérez (Hrsg.): *Libros de caballerías (de «Amadís» al «Quijote»). Poética, lectura, representación e identidad*, Salamanca: SEMYR 2002, S. 307–317

[Rezension: Ivy A. Corfis, in: *Romance philology* 58 (2004), S. 150–155]

4.21 «Poetologische Szenen aus dem Landleben. Narrative Selbstrepräsentation in Pierre Michons *Vies minuscules*», in: Andreas Gelz/Ottmar Ette (Hrsg.): *Der französischsprachige Roman heute. Theorie des Romans — Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie*, Tübingen: Stauffenburg 2002 (Cahiers Lendemains, 4), S. 139–150

4.22 «Une écriture caverneuse. Médiologie et anthropologie dans *La Grande Beune* de Pierre Michon», in: Ivan Farron/Karl Kürtös (Hrsg.): *Pierre Michon entre pinacothèque et bibliothèque*, Bern u. a.: Lang 2003 (Variations, 4), S. 141–157

4.23 a «Textgefängnisse. Künstlichkeit und Gewaltsamkeit in der spanischen Liebeslyrik des Barock», in: Marc Föcking/Bernhard Huss (Hrsg.): *Varietas und Ordo. Zur Dialektik von Vielfalt und Einheit in Renaissance und Barock*, Stuttgart: Steiner 2003 (Text und Kontext, 18), S. 213–226

[Rezensionen: Peter Ihring, in: *Romanische Forschungen* 118 (2006), S. 106–109; Michael Schwarze, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 117 (2007), S. 177–184]

4.23 b «Prisiones textuales. Artificio y violencia en la poesía española del barroco», in: *Olivar* Nr. 5 (2004), S. 31–47

4.24 «La ligne des espaces autres. Le tramway, véhicule de l'imagination moderne», in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): *Claude Simon. Allées et venues*, Perpignan: Presses Universitaires 2004 (Cahiers de l'Université de Perpignan, 34), S. 23–40; Nachdruck (gekürzt): «Un véhicule littéraire: le tramway», in: *Médium* Nr. 7 (2006), S. 79–95

[Rezensionen: Mary Orr, in: *French studies* 59 (2005), S. 275–276; Laurent Demanze, in: *Revue des sciences humaines* Nr. 277 (2005), S. 204–205; Cécile Yapaudjian-Labat, in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): *«Les Géorgiques»: une forme, un monde*, Paris: Minard 2008 (Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon, 5), S. 227–231]

4.25 a «Vom Panorama zum Stereoskop. Medium und Metapher bei Proust», in: W. N./Rainer Zaiser (Hrsg.): *Marcel Proust und die Künste*, Frankfurt a. M.: Insel 2004 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 12), S. 240–262

4.25 b «Le panorama de Combray. Vision panoptique et vision oligoptique dans *Du côté de chez Swann*», in: Antoine Compagnon/Kazuyoshi Yoshikawa (Hrsg.): *Swann le centenaire*, Paris: Hermann 2013 (Cerisy Littérature), S. 307–321

[Rezension: Géraldine Dolléans: «Feux sur Proust», in: *Acta Fabula* 15.3 (2014)]

4.26 «Der Schreibtisch als Rennplatz. Sport und Spiel in *La règle du jeu*», in: Irene Albers/Helmut Pfeiffer (Hrsg.): *Michel Leiris. Transgression und Inszenierung*, München: Fink 2004 (Theorie

und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste, 109), S. 51–68

[Rezension: Anne Amend-Söchting, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 160 (2008), S. 464–468]

4.27 «Vom Mikrokosmos zum Knotenpunkt. Raum in der Kulturanthropologie Leroi-Gourhans und in Balzacs *Ferragus*», in: Jörg Dünne/Hermann Doetsch/Roger Lüdeke (Hrsg.): *Von Pilgerwegen, Schriftspuren und Blickpunkten. Raumpraktiken in medienhistorischer Perspektive*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 175–185

[Rezension: Anja Kerstin Maier, in: *IASL online* 11.07.2005]

4.28 a «Die Insel der Reproduktionen. Medium und Spiel in Bioy Casares' Erzählung *La invención de Morel*», in: *Iberoromania* Nr. 60 (2004), S. 102–117

4.28 b «La isla de las reproducciones. Medio y juego en *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares», übers. v. Juan Ennis, in: *Arbor* 186/Anexo 2 (2010), S. 143–163

4.29 a «Theater der Magie — Magie des Theaters. Spuk und Zauberei im Theater Calderóns», in: Wolfgang Matzat/Gerhard Penzkofer (Hrsg.): *Der Prozeß der Imagination. Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*, Tübingen: Niemeyer 2005 (Beihefte zur Iberoromania, 21), S. 307–321

[Rezension: Robert Fajen/Marlene Kuch, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 27 (2003), S. 247–255]

4.29 b «La cueva de Madrid. Magia y tramoya en *La dama duende*», in: *Anuario calderoniano* 10 (2017), S. 143–159

4.30 a «Der hohle Kopf. Don Quijote und die Technik», in: Christoph Strosetzki (Hrsg.): *Miguel de Cervantes' «Don Quijote». Explizite und implizite Diskurse im «Don Quijote»*, Berlin: Schmidt 2005 (Studienreihe Romania, 22), S. 137–148

4.30 b «La cabeza hueca: Don Quijote y la técnica», in: Christoph Strosetzki (Hrsg.): *Discursos explícitos e implícitos en el «Quijote»*, Pamplona: Eunsa 2006, S. 147–161

4.30 c «La tête creuse. Don Quichotte et la technique», in: Kirsten Kramer/Jens Baumgarten (Hrsg.): *Visualisierung und kultureller Transfer*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 341–349

4.31 «Anthropologische und technikzentrierte Medientheorien», in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider u. a. (Hrsg.): *Einführung in die Medienkulturwissenschaft*, Münster: Lit 2005, S. 81–98

4.32 «Mécanismes dangereux. Techniques de la métaphore et métaphores techniques chez Claude Simon», in: W. N./Irene Albers (Hrsg.): *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Bern u. a.: Lang 2006, S. 235–249

[Rezensionen: siehe unter 2.4]

4.33 «Literatura, memoria, fotografía. Rodolfo Walsh y la inscripción fotográfica», in: Nilda Flawiá de Fernández/Silvia Patricia Israilev (Hrsg.): *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*, Tucumán: IILAC 2006, Bd. 1, S. 79–85

4.34 «‹L'on ne fait que glaner›. Sammeln und Schreiben bei La Bruyère», in: Robert Felfe/Angelika Lozar (Hrsg.): *Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur*, Berlin: Lukas 2006, S. 216–229

[Rezensionen: Barbara Segelken: in: *ArtHist*, 27.11.2007, URL: ⟨http://www.arthist.net/download/book/ 2007/071127Segelken.pdf⟩; Jan Lazardzig, in: *sehepunkte* 8 (2008), Nr. 9, 15.09.2008, URL: ⟨http://www.sehepunkte.de/2008/09/13121.html⟩]

4.35 «Marginale Lager. Zur Geschichte des Sammelns im französischen Roman», in: Barbara

Marx/Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.): *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006, S. 247–260

4.36 a «Die verbotene Kammer. Photographie und Poesie bei Gérard Macé», in: Gerhard Penzkofer (Hrsg.): *Postmoderne Lyrik — Lyrik in der Postmoderne. Studien zu den romanischen Literaturen der Gegenwart*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 149–161

4.36 b «La chambre interdite. Photographie et poésie chez Gérard Macé», in: *Revue des sciences humaines* Nr. 297 (2010), S. 135–150

[Rezension: Akane Kawakami, in: *French studies* 67 (2013), S. 126–127]

4.37 «Dädalus und Aramis. Latours symmetrische Anthropologie der Technik», in: Georg Kneer/Markus Schroer/Erhard Schüttpelz (Hrsg.): *Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008 (stw, 1862), S. 219–233

[Rezension: Andrea Seier: «Kollektive, Agenturen, Unmengen: Medienwissenschaftliche Anschlüsse an die Actor-Network-Theory», in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 01/2009, S. 132–135]

4.38 «Der Bürgerkrieg als Medienereignis. Kommunikationstechniken in Malraux' Roman *L'espoir*», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 118 (2008), S. 125–140

4.39 «Der Blitz und das Netz. Mythen der Technik bei Góngora», in: W. N./Bernhard Teuber (Hrsg.): *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, München: Fink 2008 (Hispanistisches Kolloquium, 3), S. 261–283

4.40 «La invención y la repetición. Ficciones de los medios en la narrativa de Bioy Casares», in: W. N./Matei Chihaia/Alejandra Torres (Hrsg.): *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la ficción hispanoamericana moderna*, Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 2008 (Kölner elektronische Schriftenreihe, 1), S. 257–269, URL: ⟨http://kups.ub.uni-koeln.de/2585/26/20_Wolfram_Nitsch.pdf⟩

4.41 «Une poétique de la dépense. Claude Simon et le Collège de Sociologie», in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 4 (2008), S. 33–52 ⟨http://www.associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/nitsch-wolfram-une-poetique-de-la?lang=fr⟩

[Rezension: Katerine Gosselin: «Claude Simon: nouvelles perspectives», in: *Acta Fabula* 20.2 (2009), URL: ⟨http://www.fabula.org/revue/ document4904.php⟩]

4.42 «La Argentina a finales de la época del caballo. Imaginaciones literarias de los medios modernos de transporte y de sus efectos culturales», in: José Amícola (Hrsg.): *Actas del VII Congreso Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, La Plata: Orbis Tertius 2009, URL: ⟨http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3579/ev.3579.pdf⟩

4.43 «Rechner und Seher. Balzacs Spieler im Horizont der Romantik», in: Erich Kleinschmidt (Hrsg.): *Die Lesbarkeit der Romantik. Material, Medium, Diskurs*, Berlin/New York: De Gruyter 2009, S. 55–81

4.44 «Le passé capté. Mémoire et technique chez Patrick Modiano», in: Anne-Yvonne Julien (Hrsg.): *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Paris: Hermann 2010 (Savoir lettres), S. 373–390

4.45 «Nachwort», in: Rodolfo Walsh: *Die Augen des Verräters. Kriminalgeschichten*, hrsg. v. W. N., Zürich: Rotpunkt 2010, S. 157–165

4.46 «Prousts Telegramme. Technisierte Korrespondenz in *À la recherche du temps perdu*», in: Karin Westerwelle (Hrsg.): *Proust und die Korrespondenz*, Berlin: Insel 2010 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 14), S. 143–162

[Rezension: Anna Magdalena Elsner, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 123 (2013), S. 216–221]

4.47 «Un imperio de comunicaciones. La técnica precolombina en los *Comentarios reales*», in: José Morales Saravia/Gerhard Penzkofer (Hrsg.): *El Inca Garcilaso de la Vega: entre varios mundos*, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2011, S. 265–281

4.48 a «Terrain vague. Zur Poetik des städtischen Zwischenraums in der französischen Moderne», in: *Merkur* Nr. 758 (2012), S. 638–644

4.48 b «Terrain vague. Zur Poetik des städtischen Zwischenraums in der französischen Moderne», in: *Comparatio* 5 (2013), S. 1–18

4.48 c «Terrain vague. Poétique des espaces urbains intermédiaires dans la littérature française moderne», in: *Viatica* Nr. 2 (2015) ⟨http://viatica.univ-bpclermont.fr/l'art-des-autres/varia⟩

4.49 a «Prekäre Bändigung. Ross und Reiter bei Cervantes», in: Wolfgang Matzat/Gerhard Poppenberg (Hrsg.): *Begriff und Darstellung der Natur in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*, München: Fink 2012 (Hispanistisches Kolloquium, 4), S. 123–139

4.49 b «El rocín terco y el caballo mágico. Don Quijote como jinete», in: Francisco Ramírez Santacruz/Antonio Sánchez Jiménez (Hrsg.): *Cervantes global*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2022 (Ediciones de Iberoamericana, 136), S. 143–160

4.50 a «Mobile Mediatope. Verkehrsmittel als Medien und Milieus in der französischen Literatur der Gegenwart», in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 3.2 (2012), S. 151–166

4.50 b «Médiatopes mobiles. L'effet des moyens de transport sur l'expérience de l'espace urbain», in: Jörg Dünne/W. N. (Hrsg.): *Scénarios d'espace. Littérature, cinéma et parcours urbains*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2014 (Littératures), S. 17–37

4.51 «Omnibus auf gekrümmter Trasse. Die amerikanische Eisenbahn», in: *Weltnetzwerke — Weltspiele. Jules Vernes «In 80 Tagen um die Welt»*, hrsg. v. «Passepartout», Konstanz: Konstanz University Press 2013, S. 271–277

[Rezension: Friedrich Wolfzettel, in: *Lendemains* Nr. 150/151 (2013), S. 172–174]

4.52 «De l'avion à l'abîme. Vues aériennes chez Claude Simon», in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): *Claude Simon géographe*, Paris: Classiques Garnier 2013 (Rencontres, 53), S. 185–199

[Rezension: Jean Duffy, in: *Revue des lettres modernes/Série Claude Simon* Nr. 7]

4.53 «Die Photographie Albertines. Stillstellung von Bewegung zwischen Ästhetik und Kriminalistik», in: Matei Chihaia/Katharina Münchberg (Hrsg.): *Marcel Proust: Bewegendes und Bewegtes*, München: Fink 2013, S. 259–268

[Rezension: Kathrin Yacavone, in: *Bulletin d'informations proustiennes* Nr. 45 (2015), S. 179–182]

4.54 «Puente sobre el abismo: hombre y técnica en *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares», in: Matei Chihaia/Susanne Schlünder (Hrsg.): *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión mediática en la narrativa actual española*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2014, S. 137–154

4.55 «‹En el principio fue el caballo›. Juan José Saer y el ocaso de la cultura ecuestre», in: Martín José Ciordia/Miguel Vedda (Hrsg.): *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*, Buenos Aires: Gorla 2014, S. 337–347

4.56 «Manöver im Klangraum. Michel Leiris' Ästhetik der Oper», in: Maria Imhof/Anke Grutschus (Hrsg.): *Von Teufeln, Tänzen und Kastraten. Die Oper als transmediales Spektakel*, Bielefeld: Transcript 2015 (Machina), S. 29–40

[Rezension: Uwe Schweikert, in: *Opernwelt* 56.7 (2015), S. 25]

4.57 «Le rhapsode et l'ethnographe. Claude Simon en traduction allemande», in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 10 (2015), S. 183–197 ⟨http://journals.openedition.org/ccs/966⟩

4.58 «Mécaniques démantibulées. Claude Simon et la technique», in: *Europe* Nr. 1033 (2015), S. 81–91

[Rezension: Jacques Neefs, in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 12 (2017), S. 228–231]

4.59 «Topographien. Zur Ausgestaltung literarischer Räume», in: Jörg Dünne/Andreas Mahler (Hrsg.): *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin/New York: De Gruyter 2015 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, 3), S. 30–40

[Rezension: Silvia Boide, in: *KULT online* Nr. 48 (2016); Jörg Döring, in: *Zeitschrift für Germanistik* NF 26.3 (2016), S. 713–715]

4.60 a «From the roundabout to the carousel: non-places as comic playgrounds in the cinema of Jacques Tati», in: Jan Tödtloff Schlosser/Mirjam Gebauer u. a. (Hrsg.): *Non-place. Representing placelessness in literature, media and culture*, Aalborg: Aalborg University Press 2015, S. 113–128

4.60 b «Vom Kreisverkehr zum Karussell. Nicht-Orte als komische Spielräume bei Jacques Tati», in: *Romanische Studien* Nr. 3 (2016), S. 301–317 ⟨http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/68/276⟩

4.61 a «*No man's land*. Poétique d'une zone neutre», in: Philippe Antoine/W. N. (Hrsg.): *Le mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2015 (Littératures), S. 149–161

4.61 b «Niemandsland. Ein unbestimmter Zwischenraum jenseits des *terrain vague*», in: Jacqueline Broich/Daniel Ritter: *Die Stadtbrache als «terrain vague». Geschichte und Theorie eines unbestimmten Zwischenraums in Literatur, Kino und Architektur*, Bielefeld: Transcript 2017 (Machina), S. 285–299

4.62 «El medio de transporte como lugar de descanso en la narrativa argentina», in: Isabelle Tauzin-Castellanos (Hrsg.): *Histoire des itinéraires et des étapes en Amérique latine (XVI^{e}–XX^{e} siècle)*, Bordeaux: Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine 2015, S. 265–273

4.63 «Bodenlose Eloquenz. Lügnerfiguren in der Komödie», in: Christoph Hornung/Gabriella-Maria Lambrecht/Annika Sendner (Hrsg.): *Kommunikation und Repräsentation in den romanischen Kulturen*, München: AVM 2015, S. 201–216

4.64 «Vers la famille par le métro. Identité et transport dans *La Petite Bijou* de Patrick Modiano», in: Sylviane Coyault/Christine Jérusalem/Gaspard Turin (Hrsg.): *Le roman contemporain de la famille*, Paris: Classiques Garnier 2016 (Écritures contemporaines, 12), S. 169–182

[Rezension: Chloë Brandlé, in: *Acta Fabula* 17.4 (2016)]

4.65 a «Feuergehäuse. Artillerie und Pyrotechnik bei Quevedo», in: W. N./Christian Wehr (Hrsg.): *«Artificios». Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, Paderborn: Fink 2016 (Hispanistisches Kolloquium, 5), S. 365–379

4.65 b «El fuego aprisionado: artillería y pirotecnia en la poesía moral de Quevedo», in: *Olivar* 16, Nr. 23 (2015) ⟨http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2015v16n23a05⟩

4.66 «Kosmopolitismus und Komödie bei Marivaux: *Les fausses confidences*», in: Katharina Müller/Stephan M. Schröder (Hrsg.): *Kosmopolitismus und Körperlichkeit im europäischen Theater des 18. Jahrhunderts*, München: Utz 2016 (Münchner Nordistische Studien, 20), S. 67–84

4.67 «‹¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!› Groteske Mechanik in Valle-Incláns *Martes de Carnaval*», in: Matthias

Hausmann/Jörg Türschmann (Hrsg.): *Das Groteske in der Literatur Spaniens und Lateinamerikas*, Göttingen: Vienna University Press 2016, S. 137–148

4.68 a (Mit Maria Imhof): «‹Un juego mejor›. Criminales y jugadores en el cine de Fabián Bielinsky», in: Román Setton/Gerardo Pignatiello (Hrsg.): *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1870–2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio*, Buenos Aires: Título 2016, S. 201–214

4.68 b «‹El mejor jugador›. Investigación y juego en EL AURA de Fabián Bielinsky», in: W. N./Christian Wehr (Hrsg.): *Cine de investigación. Paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino*, München: AVM 2017 (Romanische Studien/Beihefte 2), S. 123–138 ⟨http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/319/1131⟩

4.69 «Der Gangster als Spieler. Handwerk und Hasardspiel in Melvilles BOB LE FLAMBEUR», in: Hermann Doetsch/Andreas Mahler (Hrsg.): *Gangsterwelten. Faszination und Funktion des Gangsters im französischen Nachkriegskino*, Bielefeld: Transcript 2017 (machina), S. 153–169

4.70 «Luftschutzraum und Lustrevier. Die Metro in *Le temps retrouvé*», in: Jürgen Ritte/W. N. (Hrsg.): *Marcel Proust und der Erste Weltkrieg*, Berlin: Insel 2017 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 17), S. 51–67

4.71 a «Terrains vagues en noir et blanc. La banlieue de Paris dans les albums photographiques d'après-guerre», in: Philippe Antoine/Danièle Méaux/Jean-Pierre Montier (Hrsg.): *La France en albums (XIX^{e}–XXI^{e} siècles)*, Paris: Hermann 2017 (Colloque de Cerisy), S. 203–216

[Rezension: Henri Garric, in: *Viatica* Nr. 6 (2019)]

4.71 b «*Terrains vagues* in Schwarz-Weiß. Pariser Stadtbrachen im Fotobuch der Nachkriegszeit», in: Claudia Öhlschläger (Hrsg.): *Urbane Kulturen und Räume intermedial. Zur Lesbarkeit der Stadt in interdisziplinärer Perspektive*, Bielefeld: Transcript 2020 (Urban Studies), S. 163–179

4.72 «Accélérateurs du temps. Les gitans de Claude Simon», in: Sidonia Bauer/Pascale Auraix-Jonchière (Hrsg.): *Bohémiens und Marginalität / Bohémiens et marginalité*, Berlin: Frank & Timme 2019 (Romanistik, 30), S. 455–468

4.73 «LES CHOSES DE LA VIE (1969)», in: Oliver Fahle/Lisa Gotto u. a. (Hrsg.): *Filmische Moderne. 60 Fragmente*, Bielefeld: Transcript 2019 (Film), S. 95–102

4.74 a «Terrains vagues: un théâtre de l'imagination moderne», in: Jacqueline Maria Broich/W. N./Daniel Ritter (Hrsg.): *Terrains vagues. Les friches urbaines dans la littérature, la photographie et le cinéma français*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2019 (Littératures), S. 9–17

4.74 b «Abenteuerspielplatz mit Altlast. Das *terrain vague* als Bühne der Imagination», in: *ilinx* Nr. 5 (2024), S. 40–42

4.75 «Dynamique du compartiment. Rencontres en wagon chez Maupassant et Zola», in: Fabian Schmitz/Karin Schulz (Hrsg.): *La ritualité des rencontres*, Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2019, S. 81–98

4.76 «El libro en el escenario. Los corrales del *Quijote*», in: Jörg Dünne/Kurt Hahn/Lars Schneider (Hrsg.): *Lectiones difficiliores. Vom Ethos der Lektüre*, Tübingen: Narr 2019 (Orbis Romanicus, 11), S. 139–146

4.77 «‹Il roule des machines qui font trembler les idylles de la base au faîte›. Transports en commun chez Fargue et Mandiargues», in: *Revue des sciences humaines* Nr. 336 (2019), S. 113–126

4.78 «The glass house of love: a key element of film style in French melodrama», übers. v. Moritz Ingwersen/Björn Sonnenberg-Schrank, in: Jasmin Herrmann/Moritz Ingwersen u. a. (Hrsg.): *Revisiting style in literary and cultural studies. Interdisciplinary articulations*, Berlin:

Lang 2019, S. 231–246

4.79 «Massenfassung Eisenbahn. Fortbewegte Mengen bei Zola und Claude Simon», in: Hermann Doetsch/Cornelia Wild (Hrsg.): *Im Gedränge. Figuren der Menge*, Paderborn: Fink 2020, S. 261–276

[Rezensionen: Karin Peters, in: *Philologie im Netz* Nr. 91 (2021), S. 90–96; Benjamin Loy, in: *Romanische Forschungen* 133 (2021), S. 415–418]

4.80 «Schauplatz Ödland. Brachen in den frühen Filmen Fellinis», in: *Die Horen* Nr. 277 (2020), S. 7–11

4.81 «Les ‹bifurs› du roman. Réseau textuel et réseau ferroviaire dans *La bataille de Pharsale*», in: Marie-Albane Watine/Ilias Yocaris/David Zemmour (Hrsg.): *Claude Simon. Une expérience de la complexité*, Paris: Classiques Garnier 2020 (Rencontres, 455), S. 63–75

[Rezension: Ian De Toffoli, in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 16 (2021), S. 240–244]

4.82 «Fortbewegung und Denkbewegung im Essay. Fahrzeuge bei Montaigne und Valéry», in: Andreas Mahler (Hrsg.): *Der Essay als ‹neue› Form*, Wiesbaden: Harrassowitz 2020 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, 38), S. 207–220

4.83 «Une nouvelle prose du Transsibérien. L'espace ferroviaire chez Maylis de Kerangal», in: Jochen Mecke/Anne-Sophie Donnarieix (Hrsg.): *La délocalisation du roman français. Esthétiques néo-exotiques et redéfinition des espaces contemporains*, Berlin: Lang 2020, S. 157–168

[Rezension: Laurent Demanze, in: *Romanische Forschungen* 136 (2024), S. 161–163]

4.84 «Una provincia vehicular: transportes y transgresiones en la trilogía pampeana de Hernán Ronsino», in: Gonzalo Aguilar/W. N./Jörg Türschmann/Christian Wehr (Hrsg.): *Culturas del transporte en América Latina. Redes, prácticas, discursos, ficciones*, Sondernummer *deSignis* Nr. 34 (2021), S. 121–133 ⟨https://www.designisfels.net/capitulo/i34-11-una-provincia-vehicular-transportes-y-transgresiones-en-la-trilogia-pampeana-de-hernan-ronsino/⟩

4.85 «‹Más que un medio de locomoción›. Ética y estética de la aviación en la literatura moderna», in: *Orbis Tertius* Nr. 33 (2021) ⟨https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/ote198⟩

4.86 «Jean Vigo: *L'Atalante* (1934)», in: Ralf Junkerjürgen/Christian von Tschilschke/Christian Wehr (Hrsg.): *Klassiker des französischen Kinos in Einzeldarstellungen*, Berlin: Schmidt 2021, S. 89–100

[Rezension: Hans Helmut Prinzler ⟨https://www.hhprinzler.de/filmbuecher/klassiker-des-franzoesischen-kinos/⟩]

4.87 «Un lent travelling autour du monde. Transport, cinéma et écriture dans *Travelling* de Christian Garcin et Tanguy Viel», in: Alain Guyot/Sarga Moussa u. a. (Hrsg.): *Voyager entre les mots et le monde. Itinéraires critiques offerts à Philippe Antoine*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal 2021 (Révolutions et Romantismes, 28), S. 135–145

4.88 «Une vie dans les machines. Autobiographie et technique dans *Le tramway* de Claude Simon», in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): *Claude Simon: les âges de la vie*, Paris: Minard 2021 (Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon, 8), S. 121–137

[Rezension: Alain Froideveaux, in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 17 (2022), S. 270–281]

4.89 «Les extravagances de l'inventeur. Fiction biographique et imagination technique dans *Des éclairs* de Jean Echenoz», in: Andreas Gelz/Christian Wehr (Hrsg.): *Biofictions ou la vie mise en scène. Perspectives intermédiales et comparées dans la Romania*, Tübingen: Narr 2022 (Edition Lendemains, 49), S. 53–64

4.90 a «Photographies parlantes. Cartes postales et objets techniques dans *Histoire* de Claude

Simon», in: Magali Nachtergael/Anne Reverseau (Hrsg.): *Un monde en cartes postales. Cultures en circulation*, Marseille: Le mot et le reste 2022, S. 73–81

4.90 b «Beredte Photographien. Unheimliche Postkarten in Claude Simons *Histoire*», in: Kurt Hahn/Matthias Hausmann/Marita Liebermann (Hrsg.): *Unheimliche Codes, Kanäle und Apparaturen. Zur Macht der Medien in französischsprachiger Literatur*, Bielefeld: Transcript 2026 (machina, 15), S. 337–355

4.91 «Teatros rodantes. Carros y coches en el *Quijote*», in: *e-Spania* Nr. 45 (2023) ⟨https://journals.openedition.org/e-spania/47599⟩

4.92 «Raumauskundschafter. Gegenermittlungen im französischen Einbrecherfilm», in: Anne-Sophie Donnarieix/Hubert Pöppel u. a. (Hrsg.): *Otro maldito homenaje… Festgabe für Jochen Mecke*, München: AVM 2023, S. 161–168

4.93 «Novelistas de sí mismos. De la *Meditación de la técnica* a *La invención de Morel*», in: Matei Chihaia/Niklas Schmich u. a. (Hrsg.): *Caminos cruzados. Filosofía y literatura del exilio expañol en América Latina*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2023 (Ediciones de Iberoamericana, 138), S. 319–330 ⟨https://www.iberoamericana-vervuert.es/capitulos/9783968694030_018.pdf⟩

[Rezensionen: Hernán Inverso, in: *Revista de hispanismo filosófico* Nr. 26 (2021), S. 254–256; Linda Maeding, in: *Estudios Culturales Hispánicos* Nr. 6 (2024), S. 247–250; Vladimer Luarsabishvili, in: *Romanische Forschungen* 137 (2025), S. 104–111]

4.94 «Barometrisches Erzählen. Auerbachs Auseinandersetzung mit Proust», in: Anja Lemke (Hrsg.): *«Leib der Zeit». Ansätze und Fortschreibungen Erich Auerbachs*, Göttingen: Wallstein 2024, S. 83–96

4.95 «Mobile Krisenherde. Fahrzeuge in Simenons ‹harten› Romanen›, in: Hermann Doetsch/W. N. (Hrsg.): *Simenon. Ermittlungen, Existenzen, Atmosphären*, Berlin: Metzler 2024 (Kriminalität in Literatur und Medien, 5), S. 245–260

4.96 a «Der Tod und der Zufall. Verkehrsunfälle in *À la recherche du temps perdu*», in: Thomas Klinkert/W. N./Jürgen Ritte (Hrsg.): *Marcel Proust und der Tod*, Berlin: Insel 2024 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 20), S. 129–148

4.96 b «La mort et le hasard. Accidents de la route dans *À la recherche du temps perdu*», in: Thomas Klinkert/W. N./Jürgen Ritte (Hrsg.): *Marcel Proust et la mort*, Paris: Classiques Garnier 2025 (Revue d'études proustiennes, 23), S. 115–133

4.97 «Trenes que vienen a cobrar una parte. Repercusiones del ferrocarril en la narrativa de Antonio Di Benedetto», in: Rike Bolte/Hermann Doetsch/Benjamin Loy/Susanne Schlünder (Hrsg.): *Existencias contaminadas. Escenarios ecosistémicos del Antropoceno en América Latina*, Berlin: De Gruyter 2024 (Literaturas latinoamericanas en el mundo, 20), S. 103–110

4.98 «Aller à la gare sans prendre le train. Défigurations du temps ferroviaire chez Martine Sonnet et Joy Sorman», in: Jochen Mecke/Anne-Sophie Donnarieix (Hrsg.): *Le roman contemporain à l'épreuve du temps. Configurations et défigurations narratives*, Berlin: Lang 2025 (Perspectives francophones, 1), S. 199–213

4.99 «Archäologie der Oberfläche. Gehen und Erkennen in *Mis dos mundos* von Sergio Chejfec», in: Joachim Harst/Sandra Kurfürst/Simone Pfeifer (Hrsg.): *Spuren Spüren. Wissenspraktiken in der Transformation*, Freiburg i. Br.: wbg Academic 2025 (Anschließen — Ausschließen, 3), S. 51–59

4.100 «‹Zonas de contacto y de fricción›. Convivialidad y desigualdad en el tránsito moderno según Ezequiel Martínez Estrada», *Mecila Working Paper Series* Nr. 95, São Paulo: The Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America 2026

4.101 «Insondables vías navegables. El Delta del Tigre en la literatura argentina», in: Ivonne

Sánchez Beceril/Sebastian Thies (Hrsg.): *La invención de la naturaleza latinoamericana. Genealogía discursiva y funcionalidad sociocultural*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert [in Vorbereitung]

4.102 «Roulottes et roulettes. Les Tziganes et la mobilité dans *Les bijoux de la Castafiore*», in: Sidonia Bauer/Pascale Auraix-Jonchière (Hrsg.): *L'habiter des romani. Hétéro- et autoreprésentations du 19e au 21e siècle*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal [in Vorbereitung]

4.103 (Mit Guillermo Giucci): «Representing transport and mobility: The early motor age in literature and film», in: Massimo Moraglio/Dhan Zunino Singh (Hrsg.): *The motor age (1900–1945)*, London: Bloomsbury (A cultural history of transport and mobility, 5) [in Vorbereitung]

4.104 «Du terrain vague aux ‹vagues du terrain›. Métamorphoses de la friche périurbaine chez Jean Rolin», in: Jochen Mecke/Melanie Schneider (Hrsg.): *Métamorphoses du réel dans la littérature francophone contemporaine*, Berlin: Lang (Perspectives francophones, 2) [in Vorbereitung]

4.105 «Caminantes entre vehículos. Locomoción corporal y transportes mecánicos en la obra narrativa de Sergio Chejfec», in: Teresa Basile/Miriam Chiani/Gloria Chicote (Hrsg.): *Literaturas, artes y activismos: nuevas articulaciones*, Buenos Aires: CLACSO [in Vorbereitung]

4.106 «Le génie civil face à l'abîme naturel. Ponts autoroutiers chez Maylis de Kerangal et Jean Echenoz», in: W. N./Veronika Stritzke/Christian von Tschilschke/Anna-Isabell Wörsdörfer (Hrsg.): *Le défi de l'écocritique. L'environnement dans les littératures contemporaines de langue française*, Berlin: Lang (Perspectives francophones, 3) [in Vorbereitung]

4.107 «Robos del nuevo siglo. Transformaciones de la película de atraco en el cine argentino contemporáneo», in: Christian Wehr (Hrsg.): *Después de los grandes relatos. El cine latinoamericano entre la fragmentación y la reconfiguración*, Paderborn: Fink [in Vorbereitung]

4.108 «Motorpferde. Frühe Automobilfiktionen in Uruguay» [in Vorbereitung]

4.109 «Las redes y la brújula. Artificios atlánticos en las *Soledades* de Góngora», in: Victor A. Ferretti/Nora Zapf (Hrsg.): *Entre-Mundos. De mundos nuevos, otros e intermedios en las literaturas ibéricas y de América de la temprana Edad Moderna*, Paderborn: Fink [in Vorbereitung]

LEXIKONARTIKEL

5.1 Art. «Michel Leiris: *L'âge d'homme/La règle du jeu*», in: *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, hrsg. v. Walter Jens, Bd. 10, München: Kindler 1990, S. 165–169; Neuauflage (überarbeitet) in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar: Metzler ³2009, Bd. 9, S. 785–788

5.2 Art. «Claude Simon: *Histoire*», in: *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, hrsg. v. Walter Jens, Bd. 15, München: Kindler 1991, S. 509–510; Neuauflage (überarbeitet) in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar: Metzler ³2009, Bd. 15, S. 172–174

5.3 Art. «Concessio», in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hrsg. v. Gert Ueding, Bd. 2, Tübingen: Niemeyer 1994, Sp. 309–311

5.4 Art. «Jacques Réda: *Les ruines de Paris*», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar: Metzler ³2009, Bd. 13, S. 538–539

5.5 Art. «Claude Simon: *Le tramway*», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar: Metzler ³2009, Bd. 15, S. 180

5.6 Art. «Avion», in: *Dictionnaire Claude Simon*, hrsg. v. Michel Bertrand, 2 Bde., Paris:

Champion 2013, S. 91–93

5.7 Art. «Chemin de fer», in: *Dictionnaire Claude Simon*, hrsg. v. Michel Bertrand, 2 Bde., Paris: Champion 2013, S. 182–184

5.8 Art. «Leiris», in: *Dictionnaire Claude Simon*, hrsg. v. Michel Bertrand, 2 Bde., Paris: Champion 2013, 625–627

5.9 Art. «Tramway», in: *Dictionnaire Claude Simon*, hrsg. v. Michel Bertrand, 2 Bde., Paris: Champion 2013, S. 1087–1089

5.10 Art. «Ficciones vehiculares», in: *Nuevos términos clave para los estudios de movilidad en América Latina*, hrsg. v. Dhan Zunino Singh/Paola Jirón/ Guillermo Giucci, Buenos Aires: Teseo 2023, S. 113–123 ⟨https://www.teseopress.com/terminosclaveparalosestudiosdemovilidadenamericalatina/chapter/ficciones-vehiculares/⟩

5.11 Art. «Abteil», in: *Stimmungen, Konflikte, Welten. Ein Glossar*, hrsg. v. Andrea Stahl, Paderborn: Fink [in Vorbereitung]

5.12 Art. «Atmosphäre», in: *Stimmungen, Konflikte, Welten. Ein Glossar*, hrsg. v. Andrea Stahl, Paderborn: Fink [in Vorbereitung]

5.13 Art. «Terrain vague», in: *Stimmungen, Konflikte, Welten. Ein Glossar*, hrsg. v. Andrea Stahl, Paderborn: Fink [in Vorbereitung]

REZENSIONEN

6.1 «Jochen Mecke: *Roman-Zeit. Zeitformung und Dekonstruktion des französischen Romans der Gegenwart*», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 103 (1993), S. 310–314

6.2 «Robert W. Greene: *Just words. Moralism and metalanguage in twentieth-century French fiction*», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 106 (1996), S. 74–76

6.3 «Alastair Duncan: *Claude Simon. Adventures in words*», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 106 (1996), S. 305–307

6.4 «Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, hrsg. v. James A. Parr», in: *Romanische Forschungen* 108 (1996), S. 619–621

6.5 «Mechtild Rahner: *‹Tout est neuf ici, tout est à recommencer…›. Die Rezeption des französischen Existentialismus im kulturellen Feld Westdeutschlands*», in: *Romanistisches Jahrbuch* 49 (1998), S. 269–272

6.6 «Monika Bosse/André Stoll (Hrsg.): *Theatrum mundi. Figuren der Barockästhetik in Spanien und Hispano-Amerika*», in: *Romanistisches Jahrbuch* 51 (2000), S. 416–419

6.7 «Melveena McKendrick: *Playing the king. Lope de Vega and the limits of conformity*», in: *Romanistisches Jahrbuch* 51 (2000), S. 408–412

6.8 «Verena Dolle: *Tonschrift. Die Romane Robert Pingets in der Spannung zwischen Stimme und Schrift*», in: *Romanistisches Jahrbuch* 51 (2000), S. 278–280

6.9 «Ulrich Winter: *Der Roman im Zeichen seiner selbst. Typologie, Analyse und historische Studien zum Diskurs literarischer Selbstrepräsentation im spanischen Roman des 15. bis 20. Jahrhunderts*», in: *Romanische Forschungen* 113 (2001), S. 259–262

6.10 «Matthias Bickenbach: *Von der Möglichkeit einer ‹inneren› Geschichte des Lesens*», in: *Philologie im Netz* Nr. 19 (2002), S. 83–86

6.11 a «Szenarien der Gewalt. Claude Simon in der ‹Bibliothèque de la Pléiade›», in: *Neue Rundschau* 117.3 (2006), S. 175–180

6.11 b «Scénarios de la violence», in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): «*Les Géorgiques*»: *une forme,*

un monde, Paris: Minard 2008 (Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon, 5), S. 253–258

6.12 «Irene Albers: *Photographische Momente bei Claude Simon*», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 117 (2007), S. 73–77

6.13 «José María Paz Gago: *La máquina maravillosa. Tecnología y arte en el ‹Quijote›*», in: *Iberoamericana* NF Nr. 32 (2008), S. 225–226

6.14 «*Dictionnaire André Malraux*, hrsg. v. Jean-Claude Larrat», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 126 (2016), S. 311–314

6.15 «Karin Westerwelle: *Baudelaire und Paris. Flüchtige Gegenwart und Phantasmagorie*», in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 258.2 (2021), S. 478–480

6.16 «Julia Dettke: *Raumtexte. Georges Perec und die Räumlichkeit der Literatur*», in: *Romanische Forschungen* 134 (2022), S. 560–564

6.17 «Wechselseitig verfertigte Behälter. Zur Medienanthropologie von Erhard Schüttpelz», in: *Comparatio* 17 (2025), S. 167–175

6.18 «Diane de Camproger: *Chevaux de papier. Le roman équestre dans la littérature française (1933–2016)*», in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 20 (2025) [in Vorbereitung]

SONSTIGE SCHRIFTEN

7.1 (Mit Irene Albers) «Transporte: Claude Simons Metaphern», in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 29 (2005), S. 241–247

7.2 «Raumwechsel mit Zuschauer», in: Jörg Dünne/Sabine Friedrich/ Kirsten Kramer (Hrsg.): *Theatralität und Räumlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Medien-dispositiv*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 251–254

7.3 (Mit Matei Chihaia) «Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la literatura hispanoamericana moderna», in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 33 (2009), S. 213–220

7.4 (Mit Irene Albers) «Bibliographie zur deutschsprachigen Simon-Rezeption», in: Irene Albers/W. N. (Hrsg.): *Claude Simon*, Köln: Marcel Proust Gesellschaft 2013 (Sur la lecture, 11), S. 99–134

7.5 «Du côté de Méséglise. Unterwegs zu Proust mit Rainer Warning», in: *Proustiana* 29 (2015), S. 159–164

7.6 «*Miss Sacripant*: Betrachtung und Ermittlung», in: Ulrike Sprenger/Barbara Vinken (Hrsg.): *Marcel Proust und die Frauen*, Berlin: Insel 2019 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 18), S. 175–178

7.7 «Une carte postale de Cologne. Lire Claude Simon en temps de pandémie», in: *Lectures de confinement*, Sonderseite *Association des Lecteurs de Claude Simon*, 13.06.2021 ⟨http://associationclaudesimon.org/lecteurs-et-lectures/lectures-de-confinement/article/wolfram-nitsch?lang=fr⟩

UNVERÖFFENTLICHTE VORTRÄGE (AUSWAHL)

0.1 «Intermedialität im frühen Tonfilm. René Clairs À NOUS LA LIBERTÉ» (Ringvorlesung «Literaturwissenschaftliches Kolloquium», Universität München, 22.01.1999)

0.2 «Intermedialität und kulturelle Identität bei Manuel Puig. Überlegungen zu *Boquitas pintadas*» (Probevortrag, Universität des Saarlandes, 09.07.1999)

0.3 «Gérard Genette» (Ringvorlesung «Methoden und Perspektiven der Romanistik», Universität zu Köln, 19.06.2001)

0.4 «*Cinéma d'auteur* und Genrekino. Balzac-Rezeption bei Jacques Rivette und Lucas Belvaux» (Sektionsvortrag, Romanistentag, Wien, 24.09.2007)

0.5 «Kapitale der Komplotte. Jacques Rivettes Paris» (Ringvorlesung «Film — Raum — Kultur», Universität zu Köln, 23.10.2007)

0.6 «Paradigmen der argentinischen Moderne bei Ricardo Piglia» (Ringvorlesung «Gegenwarten der Moderne», Universität zu Köln, 07.06.2008)

0.7 Einführung zum Film VENDREDI SOIR (Filmreihe «Paris/Trafic», Filmclub 813, Köln, 02.02.2011)

0.8 Einführung zum Film GHOST DOG (Filmreihe «Gewaltbilder — Bildergewalt», Kino «mon ami», Weimar, 10.11.2011)

0.9 «La esquina y el patio. Los arrabales de Buenos Aires en la narrativa de Borges y de Cortázar» (Jornada Hispanoamericana «Borges/Buenos Aires», Universität Frankfurt am Main, 18.11.2011)

0.10 «Polygonale Kommunikation. Telephonie und Korrespondenz in Roberto Bolaños *2666*» (Workshop «Weltnetzwerke 2666», Center for Advanced Studies, Universität München, 26.05.2012)

0.11 «Die Botschaft des Monsieur Hulot. Warum uns das französische Kino bis heute zum Lachen bringt» (Erzbischöfliche Liebfrauenschule, Köln, 24.01.2013)

0.12 «Kasinofiktionen. Spielerfiguren in Literatur und Film» (Sommerakademie des Cusanuswerks «Homo ludens. Vom Ernst des Spielens», Lingen, 27.08.2014)

0.13 «Ausblicke auf eine Poetik der technischen Wesen. Kultur und Technik bei Simondon und Latour» (Workshop «Pathos und Poiesis: Latour *vs.* Simondon oder über den ontologischen Status technischer Objekte», Köln, 16.06.2015)

0.14 «Contre-enquêtes dans le film policier» (Internationale Tagung «Les formes de l'enquête», Université de Saint-Étienne, 07.04.2017)

0.15 «Französische Literatur der Gegenwart. Drei Zugänge» (Karl-Rahner-Akademie, Köln, 04.10.2017)

0.16 «La violencia del tráfico. Accidentes ocasionales y simulados en CARANCHO de Pablo Trapero» (Internationaler Workshop «La representación cinematográfica de Latinoamérica como lugar de violencia», Universität Wuppertal, 08.06.2018)

0.17 «Don Quijote und das Theater» (Theater im Bauturm, Köln, 18.06.2018)

0.18 «‹Nichts als eine blasse Silhouette›. Reduktionsformen des (Auto-)Biografischen in den Romanen Patrick Modianos» (Internationales Kolleg Morphomata, Köln, 03.07.2019)

0.19 «Sicherheitsstandards und Überwachungsnetzwerke im Einbrecherfilm» (Workshop «Anschließen — Ausschließen», Eitorf, 14.09.2019)

0.20 «Halluzination im Waggon. Eisenbahnfahrt und Einbildungskraft in Flauberts *Éducation sentimentale*» (Kolloquium des Romanischen Seminars der Universität zu Köln, 18.01.2022)

0.21 «Fictions véhiculaires dans la littérature moderne et contemporaine» (Spätsommerschule «Mobilität im Zeitalter des Anthropozäns», Universität Frankfurt am Main, 07.10.2023)

0.22 «Wastelands in Latin American cinema. Cultural translations of a cinematographic space» (Sommerschule «Migration and cultural translation», Universidad de Guadalajara, 14.03.2024)

0.23 «Proust in Argentinien» (Proust-Matinée, Köln, 07.07.2024)

0.24 «Contact zones in the vehicular fiction. Conviviality and inequality in urban traffic according to Ezequiel Martínez Estrada» (Mecila Annual Meeting, Universidade de São Paulo, 08.09.2025)

0.25 «Las masas populares y los medios de transporte en Martínez Estrada» (Universidad Nacional de La Plata, 07.11.2025)

0.26 «Juan José Saer, autor de ficciones vehiculares. Reflexiones sobre *Lo imborrable*» (Universidade de São Paulo, 17.11.2025)

0.27 «Vía navegable y camino de fuga. El Paraná en el cine argentino clásico» (Workshop «Ambientes fluviales en el cine latinoamericano», Humboldt-Universität zu Berlin, 23.03.2026)