

.....
Wolfram Nitsch

SCHRIFTENVERZEICHNIS
1990–2024
.....

MONOGRAPHIEN

- 1.1 *Sprache und Gewalt bei Claude Simon. Interpretationen zu seinem Romanwerk der sechziger Jahre*, Tübingen: Narr 1992 (Romanica Monacensia, 39)
[Rezensionen: Irene Albers, in: *Poetica* 25 (1993), S. 452–460; Angelika Corbineau-Hoffmann, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 105 (1995), S. 326–328]
- 1.2 (Mit Laurent Cassagnau u. a.): *Jean Renoir und die Dreißiger. Soziale Utopie und ästhetische Revolution*, München: Institut Français 1995 (CICIM, 42); frz. Auszug in: Olivier Curchod: *Partie de campagne*, Paris: Nathan 1995 (Synopsis, 21), S. 119–120
[Vorbesprechung: Manfred Hattendorf, in: *film-dienst* 46/26 (1993), S. 36–38]
- 1.3 a *Barocktheater als Spielraum. Studien zu Lope de Vega und Tirso de Molina*, Tübingen: Narr 2000 (Romanica Monacensia, 57); Abriss in: *Einsichten* Nr. 2 (1998), S. 36–39
[Rezensionen: David Santiago Escribano de Moral, in: *Iberoamericana* 11 (2003), S. 243–244; Gerhard Poppenberg, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 156 (2004), S. 470–474; Henry W. Sullivan, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 56 (2006), S. 475–477]
- 1.3 b *El teatro barroco como campo de juego. Estudios sobre Lope de Vega y Tirso de Molina*, übers. v. Elvira Gómez Hernández, Kassel: Reichenberger 2018 (Estudios de literatura, 132)
[Rezensionen: Antonio Sánchez Jiménez, in: *Arte nuevo* 6 (2019), S. 435–439; Henry W. Sullivan, in: *Bulletin of the Comediantes* 71 (2019), S. 319–322; Melissa Figueroa, in: *Renaissance quarterly* 73 (2020), S. 351–352]
- 1.4 (Mit Volker Klotz/Andreas Mahler u. a.): *Komödie. Etappen ihrer Geschichte von der Antike bis heute*, Frankfurt a. M.: Fischer 2013 (Fischer Wissenschaft) [S. 182–228, 261–311, 495–518, 677–701, 769–779]
[Rezensionen: Peter Zimmermann, in: *Ex libris: Was ist komisch?*, Österreichischer Rundfunk, 30.03.2014; Herbert Herzmann, in: *Nestroyana* 34.3/4 (2014), S. 181–185; Rolf Lohse, in: *Romanische Forschungen* 127.1 (2015), S. 127–131; Susanne Dürr, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 126 (2016), S. 199–202; Julia Jennifer Beine, in: *Comparatio* 11 (2019), S. 177–180]
- 1.5 *Mécaniques évocatrices. Claude Simon et la technique*, Villeneuve d’Ascq: Presses universitaires du Septentrion 2024 (Claude Simon)

SAMMELBÄNDE

- 2.1 (Hrsg. mit Andreas Mahler): *Rédas Paris. Topographien eines späten Flaneurs*, Passau: Stutz 2001
[Rezension: Gerhard Beckmann, in: *Süddeutsche Zeitung* 16./17.06.2001]
- 2.2 (Hrsg. mit Bernhard Teuber): *Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive*, Tübingen: Narr 2002
[Rezension: Christian von Tschilschke, in: *MEDIENwissenschaft* 19.1 (2003), S. 58–62]

- 2.3 (Hrsg. mit Rainer Zaiser): *Marcel Proust und die Künste*, Frankfurt a. M.: Insel 2004 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 12)
- 2.4 (Hrsg. mit Irene Albers): *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Bern u. a.: Lang 2006
[Rezensionen: Anne-Lise Blanc, in: *Littératures* (2007); Michael Cuntz, in: *Romanistisches Jahrbuch* 58 (2007), S. 249–253; Jean H. Duffy, in: *French studies* 61 (2007), S. 243–244; Anne Clément-Perrier, in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): «*Les Géorgiques*»: *une forme, un monde*, Paris: Minard 2008 (Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon 5), S. 243–252; Nina Boie, in: *Poetica* 40 (2007), S. 204–210]
- 2.5 (Hrsg. mit Bernhard Teuber): *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, München: Fink 2008 (Hispanistisches Kolloquium, 3)
- 2.6 (Hrsg. mit Matei Chihai/Alejandra Torres): *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la ficción hispanoamericana moderna*, Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 2008 (Kölner elektronische Schriftenreihe, 1), URL: <http://kups.ub.unikoeln.de/volltexte/2008/2585/>
- 2.7 (Hrsg. mit Irene Albers): *Lectures allemandes de Claude Simon*, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2013 (Claude Simon)
- 2.8 (Hrsg. mit Jörg Dünne): *Scénarios d'espace. Littérature, cinéma et parcours urbains*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2014 (Littératures)
- 2.9 (Hrsg. mit Philippe Antoine): *Le mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2015 (Littératures)
[Rezensionen: Nicolas Haesler, in: *Lectures* (2015), URL: <http://lectures.revues.org/19457/>; Geneviève Dragon: «Troubles à la frontière», in: *Acta fabula* 17.5 (2016), URL: <http://www.fabula.org/acta/document9895.php>; Andrea Stahl, in: *Romanische Forschungen* 128 (2016), S. 526–528]
- 2.10 (Hrsg. mit Christian Wehr): «*Artificios*». *Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, Paderborn: Fink 2016 (Hispanistisches Kolloquium, 5)
[Rezension: Romana Radlwimmer: «Ambivalente Vorgänge, technische Gegenstände, literarische Schwellen», in: *IASLonline*, 18.04.2018]
- 2.11 (Hrsg. mit Jürgen Ritte): *Marcel Proust und der Erste Weltkrieg*, Berlin: Insel 2017 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 17)
[Rezension: Peter von Becker, in: *Der Tagesspiegel*, 13.06.2018]
- 2.12 (Hrsg. mit Wolfram Aichinger/Simon Kroll): *La comedia cómica de Calderón*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2017 (Anuario calderoniano, 10)
- 2.13 (Hrsg. mit Christian Wehr): *Cine de investigación. Paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino*, München: AVM 2017 (Romanische Studien/Beihefte, 2)
- 2.14 (Hrsg. mit Jacqueline Maria Broich/Daniel Ritter): *Terrains vagues. Les friches urbaines dans la littérature, la photographie et le cinéma français*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2019 (Littératures)
- 2.15 (Hrsg. mit Gonzalo Aguilar/Jörg Türschmann/Christian Wehr): *Culturas del transporte en América Latina. Redes, prácticas, discursos, ficciones*, Sondernummer de *Signis* Nr. 34 (2021) <https://www.designisfels.net/publicacion/i34-culturas-del-transporte-en-america-latina-redes-practicas-discursos-ficciones/>
- 2.16 (Hrsg. mit Hermann Doetsch): *Simenon. Ermittlungen, Existenzen, Atmosphären*, Berlin: Metzler 2024 (Kriminalität in Literatur und Medien, 5)

- 2.17 (Hrsg. mit Thomas Klinkert/Jürgen Ritte): *Marcel Proust und der Tod*, Berlin: Insel 2024 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 20)

AUSGABEN

- 3.1 (Hrsg.): Jacques Réda: *Die Ruinen von Paris / Les Ruines de Paris*, frz./dt., übers. von der Gruppe «Transports», Passau: Stutz 2007; Nachdruck (Auszug): «In der sanften Verdichtung des Graus», in: *Der Mongole wartet. Zeitschrift für Literatur und Kunst* Nr. 20 (2010), S. 50–75
[Rezension: Helmut Mayer, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 29.01.2008, S. 38]
- 3.2 (Hrsg.): Rodolfo Walsh: *Die Augen des Verräters. Kriminalgeschichten*, übers. von der Gruppe «Transports», Zürich: Rotpunkt 2010
[Rezensionen: Brigitte Kramer, in: *Neue Zürcher Zeitung* 01.09.2010, S. 49; Irmtraud Gutschke, in: *Neues Deutschland* 30.09.2010]

AUFSÄTZE

- 4.1 «Von einer Katastrophe zur anderen. Claude Simon und sein neuer Roman *L'Acacia*», in: *Merkur* Nr. 497 (1990), S. 588–592
- 4.2 «Kämpfe am Ende der Welt. Gonzalo Torrente Ballesters fiktionales Galicien», in: *Merkur* Nr. 516 (1992), S. 242–248
- 4.3 «Irrfahrten im Totenreich der Literatur. Zur Poetik Maurice Blanchots», in: *Merkur* Nr. 539 (1994), S. 166–170
- 4.4 «Familiengruft ohne Madeleine. Zu den Romanen Jean Rouauds», in: *Merkur* Nr. 544 (1994), S. 634–638
- 4.5 «Engagierte Spiele. Formen des nachexistentialistischen Romans in Frankreich», in: Hans Joachim Piechotta/Ralph-Rainer Wuthenow/Sabine Rothemann (Hrsg.): *Die literarische Moderne in Europa*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, Bd. 3, S. 38–61
[Rezension: Christoph Bode, in: *Poetica* 29 (1997), S. 311–315]
- 4.6 a «Phantasmen aus Benzin. Prousts Automobile in textgeschichtlicher Sicht», in: Rainer Warning (Hrsg.): *Marcel Proust. Schreiben ohne Ende*, Frankfurt a. M.: Insel 1994 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 7), S. 93–108
- 4.6 b «Fantasmes d'essence. Les automobiles de Proust à travers l'histoire du texte», in: Rainer Warning/Jean Milly (Hrsg.): *Marcel Proust. Écrire sans fin*, Paris: CNRS 1996 (Textes et manuscrits), S. 125–141
[Rezension: Marion Schmid, in: *French studies* 51 (1997), S. 504–505]
- 4.7 «Nervöse Martyrien. Wissenschaftlicher und religiöser Diskurs in Pardo Bazáns *Los Pazos de Ulloa*», in: Wolfgang Matzat (Hrsg.): *Peripherie und Dialogizität. Untersuchungen zum realistisch-naturalistischen Roman in Spanien*, Tübingen: Narr 1995, S. 205–221
[Rezensionen: Sabine Schlickers, in: *Iberoamericana* 20.1 (1996), S. 82–85; Joan Ramón Resina, in: *Bulletin of Hispanic studies* 75 (1998), S. 414–416]
- 4.8 a «Besudelte Körper. Transgressive Kreatürlichkeit in Claude Simons *Histoire*», in: Rudolf Behrens/Roland Galle (Hrsg.): *Menschengestalten. Zur Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 137–150
[Rezensionen: Claude Foucart, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 150 (1998), S. 466–468; Thomas Klinkert, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 109 (1999), S. 66–72]

- 4.8 b «Corps souillés: matérialité transgressive dans *Histoire de Claude Simon*», übers. v. Laurent Cassagnau, in: Irene Albers/W. N. (Hrsg.): *Lectures allemandes de Claude Simon*, Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2013 (Claude Simon), S. 171–185
- 4.9 «Die lockere und die feste Schraube. Spiel und Terror in Julio Cortázar's *Rayuela*», in: Ulrich Schulz-Buschhaus/Karlheinz Stierle (Hrsg.): *Projekte des Romans nach der Moderne*, München: Fink 1997 (Romanistisches Kolloquium, 8), S. 263–287
[Rezension: Peter Ihring, in: *Romanische Forschungen* 113 (2001)]
- 4.10 «Theatralische Mimesis und barockes Welttheater. Nachahmungsspiele bei Tirso de Molina», in: Andreas Kablitz/Gerhard Neumann (Hrsg.): *Mimesis und Simulation*, Freiburg i. B.: Rombach 1998 (Litterae, 52), S. 573–600
[Rezension: Helmut Pfeiffer, in: *Romanistisches Jahrbuch* 50 (1999), S. 248–256]
- 4.11 «Paris ohne Gesicht. Städtische Nicht-Orte in der französischen Prosa der Gegenwart», in: Andreas Mahler (Hrsg.): *Stadt-Bilder. Allegorie – Mimesis – Imagination*, Heidelberg: Winter 1999 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 170), S. 305–321
[Rezension: David Nelting, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 111 (2001), S. 320–323]
- 4.12 «Barocke Dezentrierung. Spiel und Ernst in Lope de Vegas *Dorotea*», in: Joachim Küpper/Friedrich Wolfzettel (Hrsg.): *Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?*, München: Fink 2000 (Romanistisches Kolloquium, 9), S. 219–244
[Rezension: Matei Chihaia, in: *Romanische Forschungen* 116 (2004), S. 130–133]
- 4.13 «Das Subjekt als *peregrino*. Selbstbehauptung und Heteronomie in Góngoras Lyrik», in: Wolfgang Matzat/Bernhard Teuber (Hrsg.): *Welterfahrung — Selbsterfahrung. Konstitution und Verhandlung von Subjektivität in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*, Tübingen: Niemeyer 2000 (Beihefte zur Iberoromania, 16), S. 363–377
- 4.14 «Liebe und Zufall in der Megalopole. Städtische Räume in Rohmers *Comédies et proverbes*», in: Uta Felten/Volker Roloff (Hrsg.): *Rohmer intermedial*, Tübingen: Stauffenburg 2001 (Siegener Forschungen zur romanischen Literatur- und Medienwissenschaft, 9), S. 161–172
[Rezension: Thomas Morsch, in: *MEDIENwissenschaft* 18.1 (2002), S. 78–80]
- 4.15 «*Terrains vagues* und Nicht-Orte. Städtische Räume in *Les ruines de Paris*», in: Andreas Mahler/W. N. (Hrsg.): *Rédas Paris. Topographien eines späten Flaneurs*, Passau: Stutz 2001, S. 31–49
- 4.16 «El teatro barroco como juego: *La villana de Vallecas* de Tirso de Molina», in: Christoph Strosetzki (Hrsg.): *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Frankfurt a. M.: Vervuert 2001, S. 934–940 (http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso_5_094.pdf)
- 4.17 «Fiktive Brandzeichen. Körper, Schrift und Spiel bei Lope de Vega», in: Bernhard Teuber/Horst Weich (Hrsg.): *Iberische Körperbilder im Dialog der Medien und Kulturen*, Frankfurt a. M.: Vervuert 2002, S. 65–75
[Rezension: Hanno Ehrlicher, in: *Philologie im Netz* Nr. 28 (2004), S. 90–94]
- 4.18 «Balzac und die Medien. Technik in der Metaphorik der *Comédie humaine*», in: W. N./Bernhard Teuber (Hrsg.): *Vom Flugblatt zum Feuilleton. Mediengebrauch und ästhetische Anthropologie in historischer Perspektive*, Tübingen: Narr 2002, S. 251–262
[Rezension: Christian von Tschilschke, in: *MEDIENwissenschaft* 19.1 (2003), S. 58–62]
- 4.19 a «Supplementary organs. Media and machinery in the late novels of Claude Simon», in: Jean H. Duffy/Alastair Duncan (Hrsg.): *Claude Simon. A retrospective*, Liverpool: Liverpool

University Press 2002, S. 152–167

- 4.19 b «Organes supplémentaires. Machines et moyens de communication dans les derniers romans de Claude Simon», übers. v. David Zemmour, in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 14 (2019), S. 195–211
- 4.20 «Juegos caballerescos en el teatro de Lope de Vega», in: Eva Belén Carro Carbajal/Laura Puerto Moro/María Sánchez Pérez (Hrsg.): *Libros de caballerías (de «Amadís» al «Quijote»)*. *Poética, lectura, representación e identidad*, Salamanca: SEMYR 2002, S. 307–317
[Rezension: Ivy A. Corfis, in: *Romance philology* 58 (2004), S. 150–155]
- 4.21 «Poetologische Szenen aus dem Landleben. Narrative Selbstrepräsentation in Pierre Michon's *Vies minuscules*», in: Andreas Gelz/Ottmar Ette (Hrsg.): *Der französischsprachige Roman heute. Theorie des Romans — Roman der Theorie in Frankreich und der Frankophonie*, Tübingen: Stauffenburg 2002 (Cahiers Lendemains, 4), S. 139–150
- 4.22 «Une écriture caverneuse. Médiologie et anthropologie dans *La Grande Beune* de Pierre Michon», in: Ivan Farron/Karl Kürtös (Hrsg.): *Pierre Michon entre pinacothèque et bibliothèque*, Bern u. a.: Lang 2003 (Variations, 4), S. 141–157
- 4.23 a «Textgefängnisse. Künstlichkeit und Gewaltsamkeit in der spanischen Liebeslyrik des Barock», in: Marc Föcking/Bernhard Huss (Hrsg.): *Varietas und Ordo. Zur Dialektik von Vielfalt und Einheit in Renaissance und Barock*, Stuttgart: Steiner 2003 (Text und Kontext, 18), S. 213–226
[Rezensionen: Peter Ihring, in: *Romanische Forschungen* 118 (2006), S. 106–109; Michael Schwarze, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 117 (2007), S. 177–184]
- 4.23 b «Prisiones textuales. Artificio y violencia en la poesía española del barroco», in: *Olivar* Nr. 5 (2004), S. 31–47
- 4.24 «La ligne des espaces autres. Le tramway, véhicule de l'imagination moderne», in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): *Claude Simon. Allées et venues*, Perpignan: Presses Universitaires 2004 (Cahiers de l'Université de Perpignan, 34), S. 23–40; Nachdruck (gekürzt): «Un véhicule littéraire: le tramway», in: *Médium* Nr. 7 (2006), S. 79–95
[Rezensionen: Mary Orr, in: *French studies* 59 (2005), S. 275–276; Laurent Demanze, in: *Revue des sciences humaines* Nr. 277 (2005), S. 204–205; Cécile Yapaudjian-Labat, in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): «*Les Géorgiques*»: *une forme, un monde*, Paris: Minard 2008 (Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon, 5), S. 227–231]
- 4.25 a «Vom Panorama zum Stereoskop. Medium und Metapher bei Proust», in: W. N./Rainer Zaiser (Hrsg.): *Marcel Proust und die Künste*, Frankfurt a. M.: Insel 2004 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 12), S. 240–262
- 4.25 b «Le panorama de Combray. Vision panoptique et vision oligoptique dans *Du côté de chez Swann*», in: Antoine Compagnon/Kazuyoshi Yoshikawa (Hrsg.): *Swann le centenaire*, Paris: Hermann 2013 (Cerisy Littérature), S. 307–321
[Rezension: Géraldine Dolléans: «Feux sur Proust», in: *Acta Fabula* 15.3 (2014)]
- 4.26 «Der Schreibtisch als Rennplatz. Sport und Spiel in *La règle du jeu*», in: Irene Albers/Helmut Pfeiffer (Hrsg.): *Michel Leiris. Transgression und Inszenierung*, München: Fink 2004 (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste, 109), S. 51–68
[Rezension: Anne Amend-Söchting, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 160 (2008), S. 464–468]
- 4.27 «Vom Mikrokosmos zum Knotenpunkt. Raum in der Kulturanthropologie Leroi-Gourhans und in Balzacs *Ferragus*», in: Jörg Dünne/Hermann Doetsch/Roger Lüdeke (Hrsg.): *Von Pilgerwegen, Schriftspuren und Blickpunkten. Raumpraktiken in medienhistorischer Perspektive*,

Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 175–185

[Rezension: Anja Kerstin Maier, in: *IASL online* 11.07.2005]

- 4.28 a «Die Insel der Reproduktionen. Medium und Spiel in Bioy Casares' Erzählung *La invención de Morel*», in: *Iberoromania* Nr. 60 (2004), S. 102–117
- 4.28 b «La isla de las reproducciones. Medio y juego en *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares», in: *Arbor* 186/Anexo 2 (2010), S. 143–163
- 4.29 a «Theater der Magie — Magie des Theaters. Spuk und Zauberei im Theater Calderóns», in: Wolfgang Matzat/Gerhard Penzkofer (Hrsg.): *Der Prozeß der Imagination. Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*, Tübingen: Niemeyer 2005 (Beihefte zur *Iberoromania*, 21), S. 307–321
- [Rezension: Robert Fajen/Marlene Kuch, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 27 (2003), S. 247–255]
- 4.29 b «La cueva de Madrid. Magia y tramoya en *La dama duende*», in: *Anuario calderoniano* 10 (2017), S. 143–159
- 4.30 a «Der hohle Kopf. Don Quijote und die Technik», in: Christoph Strosetzki (Hrsg.): *Miguel de Cervantes' «Don Quijote». Explizite und implizite Diskurse im «Don Quijote»*, Berlin: Schmidt 2005 (Studienreihe *Romania*, 22), S. 137–148
- 4.30 b «La cabeza hueca: Don Quijote y la técnica», in: Christoph Strosetzki (Hrsg.): *Discursos explícitos e implícitos en el «Quijote»*, Pamplona: Eunsa 2006, S. 147–161
- 4.30 c «La tête creuse. Don Quichotte et la technique», in: Kirsten Kramer/Jens Baumgarten (Hrsg.): *Visualisierung und kultureller Transfer*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 341–349
- 4.31 «Anthropologische und technikzentrierte Medientheorien», in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider u. a. (Hrsg.): *Einführung in die Medienkulturwissenschaft*, Münster: Lit 2005, S. 81–98
- 4.32 «Mécanismes dangereux. Techniques de la métaphore et métaphores techniques chez Claude Simon», in: W. N./Irene Albers (Hrsg.): *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Bern u. a.: Lang 2006, S. 235–249
- [Rezensionen: siehe unter 2.4]
- 4.33 «Literatura, memoria, fotografía. Rodolfo Walsh y la inscripción fotográfica», in: Nilda Flawiá de Fernández/Silvia Patricia Israilev (Hrsg.): *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria*, Tucumán: IILAC 2006, Bd. 1, S. 79–85
- 4.34 «L'on ne fait que glaner». Sammeln und Schreiben bei La Bruyère», in: Robert Felfe/Angelika Lozar (Hrsg.): *Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur*, Berlin: Lukas 2006, S. 216–229
- [Rezensionen: Barbara Segelken: in: *ArtHist*, 27.11.2007, URL: <http://www.arthist.net/download/book/2007/071127Segelken.pdf>]; Jan Lazardzig, in: *sehpunkte* 8 (2008), Nr. 9, 15.09.2008, URL: <http://www.sehpunkte.de/2008/09/13121.html>]
- 4.35 «Marginale Lager. Zur Geschichte des Sammelns im französischen Roman», in: Barbara Marx/Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.): *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2006, S. 247–260
- 4.36 a «Die verbotene Kammer. Photographie und Poesie bei Gérard Macé», in: Gerhard Penzkofer (Hrsg.): *Postmoderne Lyrik — Lyrik in der Postmoderne. Studien zu den romanischen Literaturen der Gegenwart*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 149–161

- 4.36 b «La chambre interdite. Photographie et poésie chez Gérard Macé», in: *Revue des sciences humaines* Nr. 297 (2010), S. 135–150
[Rezension: Akane Kawakami, in: *French studies* 67 (2013), S. 126–127]
- 4.37 «Dädalus und Aramis. Latours symmetrische Anthropologie der Technik», in: Georg Kneer/Markus Schroer/Erhard Schüttpelz (Hrsg.): *Bruno Latours Kollektive. Kontroversen zur Entgrenzung des Sozialen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008 (stw, 1862), S. 219–233
[Rezension: Andrea Seier: «Kollektive, Agenturen, Unmengen: Medienwissenschaftliche Anschlüsse an die Actor-Network-Theory», in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 01/2009, S. 132–135]
- 4.38 «Der Bürgerkrieg als Medienereignis. Kommunikationstechniken in Malraux' Roman *L'espoir*», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 118 (2008), S. 125–140
- 4.39 «Der Blitz und das Netz. Mythen der Technik bei Góngora», in: W. N./Bernhard Teuber (Hrsg.): *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, München: Fink 2008 (Hispanistisches Kolloquium, 3), S. 261–283
- 4.40 «La invención y la repetición. Ficciones de los medios en la narrativa de Bioy Casares», in: W. N./Matei Chihai/Alejandra Torres (Hrsg.): *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la ficción hispanoamericana moderna*, Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 2008 (Kölner elektronische Schriftenreihe, 1), S. 257–269, URL: http://kups.ub.uni-koeln.de/2585/26/20_Wolfram_Nitsch.pdf
- 4.41 «Une poétique de la dépense. Claude Simon et le Collège de Sociologie», in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 4 (2008), S. 33–52 (<http://www.associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/nitsch-wolfram-une-poetique-de-la?lang=fr>)
[Rezension: Katerine Gosselin: «Claude Simon: nouvelles perspectives», in: *Acta Fabula* 20.2 (2009), URL: <http://www.fabula.org/revue/document4904.php>]
- 4.42 «La Argentina a finales de la época del caballo. Imaginaciones literarias de los medios modernos de transporte y de sus efectos culturales», in: José Amícola (Hrsg.): *Actas del VII Congreso Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, La Plata: Orbis Tertius 2009, URL: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3579/ev.3579.pdf
- 4.43 «Rechner und Seher. Balzacs Spieler im Horizont der Romantik», in: Erich Kleinschmidt (Hrsg.): *Die Lesbarkeit der Romantik. Material, Medium, Diskurs*, Berlin/New York: De Gruyter 2009, S. 55–81
- 4.44 «Le passé capté. Mémoire et technique chez Patrick Modiano», in: Anne-Yvonne Julien (Hrsg.): *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Paris: Hermann 2010 (Savoir lettres), S. 373–390
- 4.45 «Nachwort», in: Rodolfo Walsh: *Die Augen des Verräters. Kriminalgeschichten*, hrsg. v. W. N., Zürich: Rotpunkt 2010, S. 157–165
- 4.46 «Prousts Telegramme. Technisierte Korrespondenz in *À la recherche du temps perdu*», in: Karin Westerwelle (Hrsg.): *Proust und die Korrespondenz*, Berlin: Insel 2010 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 14), S. 143–162
[Rezension: Anna Magdalena Elsner, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 123 (2013), S. 216–221]
- 4.47 «Un imperio de comunicaciones. La técnica precolombina en los *Comentarios reales*», in: José Morales Saravia/Gerhard Penzkofer (Hrsg.): *El Inca Garcilaso de la Vega: entre varios mundos*, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2011, S. 265–281

- 4.48 a «Terrain vague. Zur Poetik des städtischen Zwischenraums in der französischen Moderne», in: *Merkur* Nr. 758 (2012), S. 638–644
- 4.48 b «Terrain vague. Zur Poetik des städtischen Zwischenraums in der französischen Moderne», in: *Comparatio* 5 (2013), S. 1–18
- 4.48 c «Terrain vague. Poétique des espaces urbains intermédiaires dans la littérature française moderne», in: *Viatica* Nr. 2 (2015) (<http://viatica.univ-bpclermont.fr/l'art-des-autres/varia>)
- 4.49 a «Prekäre Bändigung. Ross und Reiter bei Cervantes», in: Wolfgang Matzat/Gerhard Poppenberg (Hrsg.): *Begriff und Darstellung der Natur in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*, München: Fink 2012 (Hispanistisches Kolloquium, 4), S. 123–139
- 4.49 b «El rocín terco y el caballo mágico. Don Quijote como jinete», in: Francisco Ramírez Santacruz/Antonio Sánchez Jiménez (Hrsg.): *Cervantes global*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2022 (Ediciones de Iberoamericana, 136), S. 143–160
- 4.50 a «Mobile Mediatope. Verkehrsmittel als Medien und Milieus in der französischen Literatur der Gegenwart», in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 3.2 (2012), S. 151–166
- 4.50 b «Médiatopes mobiles. L'effet des moyens de transport sur l'expérience de l'espace urbain», in: Jörg Dünne/W. N. (Hrsg.): *Scénarios d'espace. Littérature, cinéma et parcours urbains*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2014 (Littératures), S. 17–37
- 4.51 «Omnibus auf gekrümmter Trasse. Die amerikanische Eisenbahn», in: *Weltnetzwerke — Weltspiele. Jules Vernes «In 80 Tagen um die Welt»*, hrsg. v. «Passepartout», Konstanz: Konstanz University Press 2013, S. 271–277
[Rezension: Friedrich Wolfzettel, in: *Lendemains* Nr. 150/151 (2013), S. 172–174]
- 4.52 «De l'avion à l'abîme. Vues aériennes chez Claude Simon», in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): *Claude Simon géographe*, Paris: Classiques Garnier 2013 (Rencontres, 53), S. 185–199
[Rezension: Jean Duffy, in: *Revue des lettres modernes/Série Claude Simon* Nr. 7]
- 4.53 «Die Photographie Albertines. Stillstellung von Bewegung zwischen Ästhetik und Kriminalistik», in: Matei Chihaia/Katharina Münchberg (Hrsg.): *Marcel Proust: Bewegendes und Bewegtes*, München: Fink 2013, S. 259–268
[Rezension: Kathrin Yacavone, in: *Bulletin d'informations proustiennes* Nr. 45 (2015), S. 179–182]
- 4.54 «Puente sobre el abismo: hombre y técnica en *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares», in: Matei Chihaia/Susanne Schlünder (Hrsg.): *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión mediática en la narrativa actual española*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2014, S. 137–154
- 4.55 ««En el principio fue el caballo». Juan José Saer y el ocaso de la cultura ecuestre», in: Martín José Ciordia/Miguel Vedda (Hrsg.): *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*, Buenos Aires: Gorla 2014, S. 337–347
- 4.56 «Manöver im Klangraum. Michel Leiris' Ästhetik der Oper», in: Maria Imhof/Anke Grutschus (Hrsg.): *Von Teufeln, Tänzen und Kastraten. Die Oper als transmediales Spektakel*, Bielefeld: Transcript 2015 (Machina), S. 29–40
[Rezension: Uwe Schweikert, in: *Opernwelt* 56.7 (2015), S. 25]
- 4.57 «Le rhapsode et l'ethnographe. Claude Simon en traduction allemande», in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 10 (2015), S. 183–197 (<http://journals.openedition.org/ccs/966>)
- 4.58 «Mécaniques démantibulées. Claude Simon et la technique», in: *Europe* Nr. 1033 (2015), S. 81–91

- [Rezension: Jacques Neefs, in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 12 (2017), S. 228–231]
- 4.59 «Topographien. Zur Ausgestaltung literarischer Räume», in: Jörg Dünne/Andreas Mahler (Hrsg.): *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin/New York: De Gruyter 2015 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, 3), S. 30–40
- [Rezension: Silvia Boide, in: *KULT online* Nr. 48 (2016); Jörg Döring, in: *Zeitschrift für Germanistik* NF 26.3 (2016), S. 713–715]
- 4.60 a «From the roundabout to the carousel: non-places as comic playgrounds in the cinema of Jacques Tati», in: Jan Tödtloff Schlosser/Mirjam Gebauer u. a. (Hrsg.): *Non-place. Representing placelessness in literature, media and culture*, Aalborg: Aalborg University Press 2015, S. 113–128
- 4.60 b «Vom Kreisverkehr zum Karussell. Nicht-Orte als komische Spielräume bei Jacques Tati», in: *Romanische Studien* Nr. 3 (2016), S. 301–317 (<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/68/276>)
- 4.61 a «No man's land. Poétique d'une zone neutre», in: Philippe Antoine/W. N. (Hrsg.): *Le mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2015 (Littératures), S. 149–161
- 4.61 b «Niemandsländ. Ein unbestimmter Zwischenraum jenseits des *terrain vague*», in: Jacqueline Broich/Daniel Ritter: *Die Stadtbrache als «terrain vague». Geschichte und Theorie eines unbestimmten Zwischenraums in Literatur, Kino und Architektur*, Bielefeld: Transcript 2017 (Machina), S. 285–299
- 4.62 «El medio de transporte como lugar de descanso en la narrativa argentina», in: Isabelle Tauzin-Castellanos (Hrsg.): *Histoire des itinéraires et des étapes en Amérique latine (XVI^e–XX^e siècle)*, Bordeaux: Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine 2015, S. 265–273
- 4.63 «Bodenlose Eloquenz. Lügnerfiguren in der Komödie», in: Christoph Hornung/Gabriella-Maria Lambrecht/Annika Sendner (Hrsg.): *Kommunikation und Repräsentation in den romanischen Kulturen*, München: AVM 2015, S. 201–216
- 4.64 «Vers la famille par le métro. Identité et transport dans *La Petite Bijou* de Patrick Modiano», in: Sylviane Coyault/Christine Jérusalem/Gaspard Turin (Hrsg.): *Le roman contemporain de la famille*, Paris: Classiques Garnier 2016 (Écritures contemporaines, 12), S. 169–182
- 4.65 a «Feuergehäuse. Artillerie und Pyrotechnik bei Quevedo», in: W. N./Christian Wehr (Hrsg.): «Artificios». *Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, Paderborn: Fink 2016 (Hispanistisches Kolloquium, 5), S. 365–379
- 4.65 b «El fuego aprisionado: artillería y pirotecnia en la poesía moral de Quevedo», in: *Olivar* 16, Nr. 23 (2015) (<http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2015v16n23a05>)
- 4.66 «Kosmopolitismus und Komödie bei Marivaux: *Les fausses confidences*», in: Katharina Müller/Stephan M. Schröder (Hrsg.): *Kosmopolitismus und Körperlichkeit im europäischen Theater des 18. Jahrhunderts*, München: Utz 2016 (Münchener Nordistische Studien, 20), S. 67–84
- 4.67 ««¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!» Grotteske Mechanik in Valle-Inclán's *Martes de Carnaval*», in: Matthias Hausmann/Jörg Türschmann (Hrsg.): *Das Grotteske in der Literatur Spaniens und Lateinamerikas*, Göttingen: Vienna University Press 2016, S. 137–148
- 4.68 a (Mit Maria Imhof): ««Un juego mejor». Criminales y jugadores en el cine de Fabián Bielinsky», in: Román Setton/Gerardo Pignatiello (Hrsg.): *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1870–2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio*, Buenos Aires: Título 2016, S. 201–214
- 4.68 b ««El mejor jugador». Investigación y juego en EL AURA de Fabián Bielinsky», in: W. N./

- Christian Wehr (Hrsg.): *Cine de investigación. Paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino*, München: AVM 2017 (Romanische Studien/Beihefte 2), S. 123–138 (<http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/319/1131>)
- 4.69 «Der Gangster als Spieler. Handwerk und Hasardspiel in Melvilles BOB LE FLAMBEUR», in: Hermann Doetsch/Andreas Mahler (Hrsg.): *Gangsterwelten. Faszination und Funktion des Gangsters im französischen Nachkriegskino*, Bielefeld: Transcript 2017 (machina), S. 153–169
- 4.70 «Luftschutzraum und Lustrevier. Die Metro in *Le temps retrouvé*», in: Jürgen Ritte/W. N. (Hrsg.): *Marcel Proust und der Erste Weltkrieg*, Berlin: Insel 2017 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 17), S. 51–67
- 4.71 a «Terrains vagues en noir et blanc. La banlieue de Paris dans les albums photographiques d'après-guerre», in: Philippe Antoine/Danièle Méaux/Jean-Pierre Montier (Hrsg.): *La France en albums (XIX^e–XXI^e siècles)*, Paris: Hermann 2017 (Colloque de Cerisy), S. 203–216
[Rezension: Henri Garric, in: *Viatica* Nr. 6 (2019)]
- 4.71 b «*Terrains vagues* in Schwarz-Weiß. Pariser Stadtbrachen im Fotobuch der Nachkriegszeit», in: Claudia Öhlschläger (Hrsg.): *Urbane Kulturen und Räume intermedial. Zur Lesbarkeit der Stadt in interdisziplinärer Perspektive*, Bielefeld: Transcript 2020 (Urban Studies), S. 163–179
- 4.72 «Accélérateurs du temps. Les gitans de Claude Simon», in: Sidonia Bauer/Pascale Auraix-Jonchière (Hrsg.): *Bohémiens und Marginalität / Bohémiens et marginalité*, Berlin: Frank & Timme 2019 (Romanistik, 30), S. 455–468
- 4.73 «LES CHOSES DE LA VIE (1969)», in: Oliver Fahle/Lisa Gotto u. a. (Hrsg.): *Filmische Moderne. 60 Fragmente*, Bielefeld: Transcript 2019 (Film), S. 95–102
- 4.74 a «Terrains vagues: un théâtre de l'imagination moderne», in: Jacqueline Maria Broich/W. N./Daniel Ritter (Hrsg.): *Terrains vagues. Les friches urbaines dans la littérature, la photographie et le cinéma français*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2019 (Littératures), S. 9–17
- 4.74 b «Abenteuerspielplatz mit Altlast. Das *terrain vague* als Bühne der Imagination», in: *ilinx* Nr. 5 (2024), S. 40–42
- 4.75 «Dynamique du compartiment. Rencontres en wagon chez Maupassant et Zola», in: Fabian Schmitz/Karin Schulz (Hrsg.): *La ritualité des rencontres*, Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2019, S. 81–98
- 4.76 «El libro en el escenario. Los corrales del *Quijote*», in: Jörg Dünne/Kurt Hahn/Lars Schneider (Hrsg.): *Lectiones difficiliore. Vom Ethos der Lektüre*, Tübingen: Narr 2019 (Orbis Romanicus, 11), S. 139–146
- 4.77 ««Il roule des machines qui font trembler les idylles de la base au faite». Transports en commun chez Fargue et Mandiargues», in: *Revue des sciences humaines* Nr. 336 (2019), S. 113–126
- 4.78 «The glass house of love: a key element of film style in French melodrama», übers. v. Moritz Ingwersen/Björn Sonnenberg-Schrank, in: Jasmin Herrmann/Moritz Ingwersen u. a. (Hrsg.): *Revisiting style in literary and cultural studies. Interdisciplinary articulations*, Berlin: Lang 2019, S. 231–246
- 4.79 «Massenfassung Eisenbahn. Fortbewegte Mengen bei Zola und Claude Simon», in: Hermann Doetsch/Cornelia Wild (Hrsg.): *Im Gedränge. Figuren der Menge*, Paderborn: Fink 2020, S. 261–276
[Rezensionen: Karin Peters, in: *Philologie im Netz* Nr. 91 (2021), S. 90–96; Benjamin Loy, in: *Romanische Forschungen* 133 (2021), S. 415–418]
- 4.80 «Schauplatz Ödland. Brachen in den frühen Filmen Fellinis», in: *Die Horen* Nr. 277 (2020),

- 4.81 «Les «bifurs» du roman. Réseau textuel et réseau ferroviaire dans *La bataille de Pharsale*», in: Marie-Albane Watine/Ilias Yocaris/David Zemmour (Hrsg.): *Claude Simon. Une expérience de la complexité*, Paris: Classiques Garnier 2020 (Rencontres, 455), S. 63–75
[Rezension: Ian De Toffoli, in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 16 (2021), S. 240–244]
- 4.82 «Fortbewegung und Denkbewegung im Essay. Fahrzeuge bei Montaigne und Valéry», in: Andreas Mahler (Hrsg.): *Der Essay als «neue» Form*, Wiesbaden: Harrassowitz 2020 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, 38), S. 207–220
- 4.83 «Une nouvelle prose du Transsibérien. L'espace ferroviaire chez Maylis de Kerangal», in: Jochen Mecke/Anne-Sophie Donnarieix (Hrsg.): *La délocalisation du roman français. Esthétiques néo-exotiques et redéfinition des espaces contemporains*, Berlin: Lang 2020, S. 157–168
[Rezension: Laurent Demanze, in: *Romanische Forschungen* 136 (2024), S. 161–163]
- 4.84 «Una provincia vehicular: transportes y transgresiones en la trilogía pampeana de Hernán Ronsino», in: Gonzalo Aguilar/W. N./Jörg Türschmann/Christian Wehr (Hrsg.): *Culturas del transporte en América Latina. Redes, prácticas, discursos, ficciones*, Sondernummer *deSignis* Nr. 34 (2021), S. 121–133 (<https://www.designisfels.net/capitulo/i34-11-una-provincia-vehicular-transportes-y-transgresiones-en-la-trilogia-pampeana-de-hernan-ronsino/>)
- 4.85 ««Más que un medio de locomoción». Ética y estética de la aviación en la literatura moderna», in: *Orbis Tertius* Nr. 33 (2021) (<https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/ote198>)
- 4.86 «Jean Vigo: *L'Atalante* (1934)», in: Ralf Junkerjürgen/Christian von Tschilschke/Christian Wehr (Hrsg.): *Klassiker des französischen Kinos in Einzeldarstellungen*, Berlin: Schmidt 2021, S. 89–100
[Rezension: Hans Helmut Prinzler (<https://www.hhprinzler.de/filmbuecher/klassiker-des-franzoesischen-kinos/>)]
- 4.87 «Un lent travelling autour du monde. Transport, cinéma et écriture dans *Travelling* de Christian Garcin et Tanguy Viel», in: Alain Guyot/Sarga Moussa u. a. (Hrsg.): *Voyager entre les mots et le monde. Itinéraires critiques offerts à Philippe Antoine*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal 2021 (Révolutions et Romantismes, 28), S. 135–145
- 4.88 «Une vie dans les machines. Autobiographie et technique dans *Le tramway* de Claude Simon», in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): *Claude Simon: les âges de la vie*, Paris: Minard 2021 (Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon, 8), S. 121–137
[Rezension: Alain Froideveaux, in: *Cahiers Claude Simon* Nr. 17 (2022), S. 270–281]
- 4.89 «Les extravagances de l'inventeur. Fiction biographique et imagination technique dans *Des éclairs* de Jean Echenoz», in: Andreas Gelz/Christian Wehr (Hrsg.): *Biofictions ou la vie mise en scène. Perspectives intermédiales et comparées dans la Romania*, Tübingen: Narr 2022 (Edition Lendemains, 49), S. 53–64
- 4.90 a «Photographies parlantes. Cartes postales et objets techniques dans *Histoire* de Claude Simon», in: Magali Nachtergaele/Anne Reverseau (Hrsg.): *Un monde en cartes postales. Cultures en circulation*, Marseille: Le mot et le reste 2022, S. 73–81
- 4.90 b «Beredete Photographien. Unheimliche Postkarten in Claude Simons *Histoire*», in: Kurt Hahn/Matthias Hausmann/Marita Liebermann (Hrsg.): *Unheimliche Codes, Kanäle und Apparaturen. Zur Macht der Medien in französischsprachiger Literatur*, Bielefeld: Transcript 2024 [in Vorbereitung]
- 4.91 «Teatros rodantes. Carros y coches en el *Quijote*», in: *e-Spania* Nr. 45 (2023)

- <https://journals.openedition.org/e-spania/47599>
- 4.92 «Raumauskundschafter. Gegenermittlungen im französischen Einbrecherfilm», in: Anne-Sophie Donnarieix/Hubert Pöppel u. a. (Hrsg.): *Otro maldito homenaje... Festgabe für Jochen Mecke*, München: AVM 2023, S. 161–168
- 4.93 «Novelistas de sí mismos. De la *Meditación de la técnica* a *La invención de Morel*», in: Matei Chihaia/Niklas Schmich u. a. (Hrsg.): *Caminos cruzados. Filosofía y literatura del exilio español en América Latina*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert 2023 (Ediciones de Iberoamericana, 138), S. 319–330 < https://www.iberoamericana-vervuert.es/capitulos/9783968694030_018.pdf
- [Rezension: Hernán Inverso, in: *Revista de hispanismo filosófico* Nr. 26 (2021), S. 254–256]
- 4.94 «Barometrisches Erzählen. Auerbachs Auseinandersetzung mit Proust», in: Anja Lemke (Hrsg.): «*Leib der Zeit*». *Ansätze und Fortschreibungen Erich Auerbachs*, Göttingen: Wallstein 2024, S. 83–96
- 4.95 «Mobile Krisenherde. Fahrzeuge in Simenons «harten» Romanen», in: Hermann Doetsch/W. N. (Hrsg.): *Simenon. Ermittlungen, Existenzen, Atmosphären*, Berlin: Metzler 2024 (Kriminalität in Literatur und Medien, 5), S. 245–260
- 4.96 «Der Tod und der Zufall. Verkehrsunfälle in *À la recherche du temps perdu*», in: Thomas Klinkert/W. N./Jürgen Ritte (Hrsg.): *Marcel Proust und der Tod*, Berlin: Insel 2024 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 20), S. 129–148
- 4.97 «Insondables vías navegables. El Delta del Tigre en la literatura argentina», in: Ivonne Sánchez Beceril/Sebastian Thies (Hrsg.): *La invención de la naturaleza latinoamericana. Genealogía discursiva y funcionalidad sociocultural*, Madrid/Frankfurt a. M.: Iberoamericana/Vervuert [in Vorbereitung]
- 4.98 «Roulottes et roulettes. Les Tziganes et la mobilité dans *Les bijoux de la Castafiore*», in: Sidonia Bauer/Pascale Auraix-Jonchière (Hrsg.): *L’habiter des romani. Hétéro- et autoreprésentations du 19^e au 21^e siècle*, Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal [in Vorbereitung]
- 4.99 «Aller à la gare sans prendre le train. Défigurations du temps ferroviaire chez Martine Sonnet et Joy Sorman», in: Jochen Mecke/Anne-Sophie Donnarieix (Hrsg.): *Configurations et défigurations du temps. Nouvelles temporalités romanesques*, Berlin: Lang [in Vorbereitung]
- 4.100 «Trenes que vienen a cobrar una parte. Repercusiones del ferrocarril en la narrativa de Antonio Di Benedetto», in: Rike Bolte/Hermann Doetsch/Benjamin Loy/Susanne Schlünder (Hrsg.): *Existencias contaminadas. Escenarios ecosistémicos del Antropoceno en América Latina*, Berlin: De Gruyter 2025 (Literaturas latinoamericanas en el mundo, 20) [in Vorbereitung]
- 4.101 (Mit Guillermo Giucci): «Representing transport and mobility: The early motor age in literature and film», in: Massimo Moraglio/Dhan Zunino Singh (Hrsg.): *The motor age (1900–1945)*, London: Bloomsbury (A cultural history of transport and mobility, 5) [in Vorbereitung]
- 4.102 «Du terrain vague aux «vagues du terrain». Métamorphoses de la friche périurbaine chez Jean Rolin», in: Jochen Mecke/Melanie Schneider (Hrsg.): *Métamorphoses du réel dans la littérature francophone contemporaine*, Berlin: Lang [in Vorbereitung]
- 4.103 «Archäologie der Oberfläche. Gehen und Erkennen in *Mis dos mundos* von Sergio Chejfec», in: Joachim Harst/Sandra Kurfürst (Hrsg.): *Spuren/Spüren. Wissenspraktiken in der Transformation*, Freiburg i. Br.: Wissenschaftliche Buchgesellschaft [in Vorbereitung]
- 4.104 «Caminantes entre vehículos. Locomoción corporal y transportes mecánicos en la obra narrativa de Sergio Chejfec», in: Teresa Basile/Miriam Chiani/Gloria Chicote (Hrsg.):

LEXIKONARTIKEL

- 5.1 Art. «Michel Leiris: *L'âge d'homme/La règle du jeu*», in: *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, hrsg. v. Walter Jens, Bd. 10, München: Kindler 1990, S. 165–169; Neuauflage (überarbeitet) in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar: Metzler 32009, Bd. 9, S. 785–788
- 5.2 Art. «Claude Simon: *Histoire*», in: *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, hrsg. v. Walter Jens, Bd. 15, München: Kindler 1991, S. 509–510; Neuauflage (überarbeitet) in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar: Metzler 32009, Bd. 15, S. 172–174
- 5.3 Art. «Concessio», in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hrsg. v. Gert Ueding, Bd. 2, Tübingen: Niemeyer 1994, Sp. 309–311
- 5.4 Art. «Jacques Réda: *Les ruines de Paris*», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar: Metzler 32009, Bd. 13, S. 538–539
- 5.5 Art. «Claude Simon: *Le tramway*», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar: Metzler 32009, Bd. 15, S. 180
- 5.6 Art. «Avion», «Chemin de fer», «Leiris», «Tramway», in: *Dictionnaire Claude Simon*, hrsg. v. Michel Bertrand, 2 Bde., Paris: Champion 2013, S. 91–93, 182–184, 625–627, 1087–1089
- 5.7 Art. «Ficciones vehiculares», in: *Nuevos términos clave para los estudios de movilidad en América Latina*, hrsg. v. Dhan Zunino Singh/Paola Jirón/ Guillermo Giucci, Buenos Aires: Teseo 2023, S. 113–123 (<https://www.teseopress.com/terminosclaveparalosestudiosdemovilidadenameralatina/chapter/ficciones-vehiculares/>)
- 5.8 Art. «Atmosphäre», in: *Stimmungen, Konflikte, Welten. Ein Glossar*, hrsg. v. Andrea Stahl, Paderborn: Fink [in Vorbereitung]

REZENSIONEN

- 6.1 «Jochen Mecke: *Roman-Zeit. Zeitformung und Dekonstruktion des französischen Romans der Gegenwart*», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 103 (1993), S. 310–314
- 6.2 «Robert W. Greene: *Just words. Moralism and metalanguage in twentieth-century French fiction*», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 106 (1996), S. 74–76
- 6.3 «Alastair Duncan: *Claude Simon. Adventures in words*», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 106 (1996), S. 305–307
- 6.4 «Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, hrsg. v. James A. Parr», in: *Romanische Forschungen* 108 (1996), S. 619–621
- 6.5 «Mechtild Rahner: *«Tout est neuf ici, tout est à recommencer...». Die Rezeption des französischen Existentialismus im kulturellen Feld Westdeutschlands*», in: *Romanistisches Jahrbuch* 49 (1998), S. 269–272
- 6.6 «Monika Bosse/André Stoll (Hrsg.): *Theatrum mundi. Figuren der Barockästhetik in Spanien und Hispano-Amerika*», in: *Romanistisches Jahrbuch* 51 (2000), S. 416–419
- 6.7 «Melveena McKendrick: *Playing the king. Lope de Vega and the limits of conformity*», in: *Romanistisches Jahrbuch* 51 (2000), S. 408–412
- 6.8 «Verena Dolle: *Tonschrift. Die Romane Robert Pingets in der Spannung zwischen Stimme und Schrift*», in: *Romanistisches Jahrbuch* 51 (2000), S. 278–280
- 6.9 «Ulrich Winter: *Der Roman im Zeichen seiner selbst. Typologie, Analyse und historische Studien*

- zum Diskurs literarischer Selbstrepräsentation im spanischen Roman des 15. bis 20. Jahrhunderts», in: *Romanische Forschungen* 113 (2001), S. 259–262
- 6.10 «Matthias Bickenbach: Von der Möglichkeit einer <inneren> Geschichte des Lesens», in: *Philologie im Netz* Nr. 19 (2002), S. 83–86
- 6.11 a «Szenarien der Gewalt. Claude Simon in der <Bibliothèque de la Pléiade>», in: *Neue Rundschau* 117.3 (2006), S. 175–180
- 6.11 b «Scénarios de la violence», in: Jean-Yves Laurichesse (Hrsg.): «*Les Géorgiques*»: une forme, un monde, Paris: Minard 2008 (Revue des Lettres Modernes, Série Claude Simon, 5), S. 253–258
- 6.12 «Irene Albers: Photographische Momente bei Claude Simon», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 117 (2007), S. 73–77
- 6.13 «José María Paz Gago: La máquina maravillosa. Tecnología y arte en el <Quijote>», in: *Iberoamericana* NF Nr. 32 (2008), S. 225–226
- 6.14 «Dictionnaire André Malraux, hrsg. v. Jean-Claude Larrat», in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 126 (2016), S. 311–314
- 6.15 «Karin Westerwelle: Baudelaire und Paris. Flüchtige Gegenwart und Phantasmagorie», in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 258.2 (2021), S. 478–480
- 6.16 «Julia Dettke: Raumtexte. Georges Perec und die Räumlichkeit der Literatur», in: *Romanische Forschungen* 134 (2022), S. 560–564

SONSTIGE SCHRIFTEN

- 7.1 (Mit Irene Albers) «Transporte: Claude Simons Metaphern», in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 29 (2005), S. 241–247
- 7.2 «Raumwechsel mit Zuschauer», in: Jörg Dünne/Sabine Friedrich/ Kirsten Kramer (Hrsg.): *Theatralität und Räumlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Mediendispositiv*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 251–254
- 7.3 (Mit Matei Chihaia) «Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la literatura hispanoamericana moderna», in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 33 (2009), S. 213–220
- 7.4 (Mit Irene Albers) «Bibliographie zur deutschsprachigen Simon-Rezeption», in: Irene Albers/W. N. (Hrsg.): *Claude Simon*, Köln: Marcel Proust Gesellschaft 2013 (Sur la lecture, 11), S. 99–134
- 7.5 «Du côté de Méséglise. Unterwegs zu Proust mit Rainer Warning», in: *Proustiana* 29 (2015), S. 159–164
- 7.6 «Miss Sacripant: Betrachtung und Ermittlung», in: Ulrike Sprenger/Barbara Vinken (Hrsg.): *Marcel Proust und die Frauen*, Berlin: Insel 2019 (Publikationen der Marcel Proust Gesellschaft, 18), S. 175–178
- 7.7 «Une carte postale de Cologne. Lire Claude Simon en temps de pandémie», in: *Lectures de confinement*, Sonderseite *Association des Lecteurs de Claude Simon*, 13.06.2021 (<http://associationclaudesimon.org/lecteurs-et-lectures/lectures-de-confinement/article/wolfram-nitsch?lang=fr>)

UNVERÖFFENTLICHTE VORTRÄGE (AUSWAHL)

- 0.1 «Intermedialität im frühen Tonfilm. René Clairs *A NOUS LA LIBERTÉ*» (Ringvorlesung «Literaturwissenschaftliches Kolloquium», Universität München, 22.01.1999)
- 0.2 «Intermedialität und kulturelle Identität bei Manuel Puig. Überlegungen zu *Boquitas pintadas*» (Probenvortrag, Universität des Saarlandes, 09.07.1999)
- 0.3 «Gérard Genette» (Ringvorlesung «Methoden und Perspektiven der Romanistik», Universität zu Köln, 19.06.2001)
- 0.4 «*Cinéma d'auteur* und Genrekino. Balzac-Rezeption bei Jacques Rivette und Lucas Belvaux» (Sektionsvortrag, Romanistentag, Wien, 24.09.2007)
- 0.5 «Kapitale der Komplotte. Jacques Rivettes Paris» (Ringvorlesung «Film — Raum — Kultur», Universität zu Köln, 23.10.2007)
- 0.6 «Paradigmen der argentinischen Moderne bei Ricardo Piglia» (Ringvorlesung «Gegenwarten der Moderne», Universität zu Köln, 07.06.2008)
- 0.7 Einführung zum Film *VENDREDI SOIR* (Filmreihe «Paris/Trafic», Filmclub 813, Köln, 02.02.2011)
- 0.8 Einführung zum Film *GHOST DOG* (Filmreihe «Gewaltbilder — Bildergewalt», Kino «mon ami», Weimar, 10.11.2011)
- 0.9 «La esquina y el patio. Los arrabales de Buenos Aires en la narrativa de Borges y de Cortázar» (Jornada Hispanoamericana «Borges/Buenos Aires», Universität Frankfurt am Main, 18.11.2011)
- 0.10 «Polygonale Kommunikation. Telephonie und Korrespondenz in Roberto Bolaños *2666*» (Workshop «Weltnetzwerke 2666», Center for Advanced Studies, Universität München, 26.05.2012)
- 0.11 «Die Botschaft des Monsieur Hulot. Warum uns das französische Kino bis heute zum Lachen bringt» (Erzbischöfliche Liebfrauenschule, Köln, 24.01.2013)
- 0.12 «Kasino fiktionen. Spielerfiguren in Literatur und Film» (Sommerakademie des Cusanuswerks «Homo ludens. Vom Ernst des Spielens», Lingen, 27.08.2014)
- 0.13 «Ausblicke auf eine Poetik der technischen Wesen. Kultur und Technik bei Simondon und Latour» (Workshop «Pathos und Poiesis: Latour vs. Simondon oder über den ontologischen Status technischer Objekte», Köln, 16.06.2015)
- 0.14 «Contre-enquêtes dans le film policier» (Internationale Tagung «Les formes de l'enquête», Université de Saint-Étienne, 07.04.2017)
- 0.15 «Französische Literatur der Gegenwart. Drei Zugänge» (Karl-Rahner-Akademie, Köln, 04.10.2017)
- 0.16 «La violencia del tráfico. Accidentes ocasionales y simulados en *CARANCHO* de Pablo Traperero» (Internationaler Workshop «La representación cinematográfica de Latinoamérica como lugar de violencia», Universität Wuppertal, 08.06.2018)
- 0.17 «Don Quijote und das Theater» (Theater im Bauturm, Köln, 18.06.2018)
- 0.18 ««Nichts als eine blasse Silhouette». Reduktionsformen des (Auto-)Biografischen in den Romanen Patrick Modianos» (Internationales Kolleg Morphomata, Köln, 03.07.2019)
- 0.19 «Sicherheitsstandards und Überwachungsnetzwerke im Einbrecherfilm» (Workshop «Anschließen — Ausschluss», Eitorf, 14.09.2019)
- 0.20 «Halluzination im Waggon. Eisenbahnfahrt und Einbildungskraft in Flauberts *Éducation sentimentale*» (Kolloquium des Romanischen Seminars der Universität zu Köln, 18.01.2022)

- 0.21 «Fictions véhiculaires dans la littérature moderne et contemporaine» (Spätsommerschule «Mobilität im Zeitalter des Anthropozäns», Universität Frankfurt am Main, 07.10.2023)
- 0.22 «Wastelands in Latin American cinema. Cultural translations of a cinematographic space» (Sommerschule «Migration and cultural translation», Universidad de Guadalajara, 14.03.2024)
- 0.23 «Caminantes entre vehículos. Locomoción corporal y transportes mecánicos en la obra narrativa de Sergio Chejfec» (Plenarvortrag, Congreso Orbis Tertius, Universidad Nacional de La Plata, 25.04.2024)
- 0.24 «Proust in Argentinien» (Proust-Matinée, Köln, 07.07.2024)