SÁBADO 6

INVESTIGACIÓN Y FRAGMENTACIÓN: PERSPECTIVAS ACTUALES Y FUTURAS DEL CINE ARGENTINO

9:30 Bernhard Chappuzeau (San José/Berlín):
La experiencia fragmentada en *Buenos Aires viceversa* de Alejandro Agresti

10:00 Jörg Türschmann (Viena):
El cine de Lisandro Alonso: libertad sin concesiones

10:30 Alejandra Torres (Buenos Aires):
El cine experimental en Argentina: ocultamientos, revelaciones y continuidad

11:30–12:15 Discusión

12:30 Comida/Fin del coloquio

INFORMACIÓN

CONTACTO:

Prof. Dr. Wolfram Nitsch
Albertus-Magnus-Platz
50923 Köln
E-Mail: wolfram.nitsch@uni-koeln.de

Prof. Dr. Christian Wehr
Am Hubland
97074 Würzburg
E-Mail: christian.wehr@uni-wuerzburg.de

ORGANIZACIÓN:

Prof. Dr. Christian Wehr, Prof. Dr. Wolfram Nitsch
www.romanistik.uni-wuerzburg.de/veranstaltungen_aktuelles/

LUGAR DE ACTOS:

Schloss Herrenhausen
Herrenhäuser Str. 5
30419 Hannover
Tel.: +49 (0) 511 76 37 44 -0

Julius-Maximilians-
UNIVERSITÄT
WÜRZBURG

Universität
zu Köln

VolkswagenStiftung

COLOQUIO INTERNACIONAL

CINE DE INVESTIGACIÓN

PARADIGMAS SOBRE REVELACIONES Y OCULTAMIENTOS EN EL CINE ARGENTINO

3 al 6 de junio 2015

Hannover
Schloss Herrenhausen

MIÉRCOLES 3

9:00 Palabras de bienvenida

INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA: DESDE EL PERONISMO HASTA LA DICTADURA MILITAR

9:15 Clara Kriger (Buenos Aires):
Mujeres en el cine del primer peronismo. Entre el melodrama y la propaganda

9:45 Sven Pötting (Colonia):
Identidad extraterritorial: *La amiga* de Jeanine Meerapfel

10:15–10:45 Discusión
10:45–11:15 Pausa/Café

11:15 Berit Callsen (Wurzburgo):
Visibilizaciones ambivalentes: dinámicas del (des-) cubrir en *Tangos, el exilio de Gardel* de Fernando Solanas

11:45 Hugo Vezzetti (Buenos Aires):
El terrorismo en escenas. Un estudio arqueológico del cine argentino en la postdictadura

12:15 Patricia Torres San Martín (Guadalajara):
La memoria fragmentada de una infancia clandestina. *El premio* (2011) de Paola Marcovich

12:15–13:00 Discusión
13:00–15:00 Comida

INVESTIGACIÓN Y CRIMEN: TRANSFORMACIONES DEL CINE POLICIAL

15:00 Román Setton (Buenos Aires):
El policial de Carlos Hugo Christensen en el marco de la época clásica del cine argentino

15:30 Matthias Hausmann (Viena):
Una investigación fílmica en un laberinto literario: *El crimen del Oribe* de Leopoldo Torre Nilsson (1950)

16:00–16:30 Discusión
16:30–17:00 Pausa/Café

17:00 Gastón Lillo (Ottawa):
Narrativa policíaca y de investigación en el cine y la literatura de la memoria. *El secreto de sus ojos* de J. J. Campanella y *El secreto y las voces* de C. Gamerro

17:30 Álvaro Fernández (Guadalajara):
Narrativas de resistencia en el cine argentino

18:00 Wolfram Nitsch (Colonia):
Gángsters y jugadores: *El aura* de Fabián Bielinsky

18:00–18:45 Discusión
19:00 Cena

JUEVES 4

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVOS: TENDENCIAS DEL DOCUMENTAL

9:00 Sebastian Thies (Tubinga):
Rememorando el cine como arma: *Raymundo* de Ernesto Ardito / Virna Molina y el cine de la base de Raymundo Gleyzer

9:30 Christian von Tschilschke (Siegen):
Paradojas de la investigación en el cine documental de Fernando Solanas

10:00–10:30 Discusión
10:30–11:00 Pausa/Café

11:00 Silvia Schwarzböck (Buenos Aires):
Entre lo oficial y lo maldito. La investigación de la historia de los vencidos como investigación sobre el Estado argentino: el caso de *M* (2007) y *Tierra de los padres* (2012) de Nicolás Prividera

11:30 Victoria Torres (Colonia):
Malvinas en femenino: sobre el cine documental actual, las mujeres y la última guerra argentina

12:00–12:30 Discusión
12:30–14:00 Comida

14:00 Agustín Díez Fischer (Buenos Aires):
Recordar, clasificar, filmar: imágenes del archivo en el cine de Andrés di Tella

14:30 Wolfgang Bongers (Santiago de Chile):
Reconstrucción épica, poesía digital y *found footage* en el documental *Perón, sinfonía de un sentimiento* de Leonardo Favio

14:30–15:00 Discusión
15:00–15:30 Pausa/Café

15:30–17:30
Visita de los jardines barrocos del Castillo de Herrenhausen

18:30 Clara Kriger/Gonzalo Aguilar:
Presentación de la *Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*

19:00 Cena

VIERNES 5

INVESTIGACIÓN Y POLÍTICA: EL CINE Y EL ESTADO

9:00 Hermann Doetsch (Múnich):
Investigación del subdesarrollo. El cine de Fernando Birri

9:30 Emilio Bernini (Buenos Aires):
Después del terrorismo de Estado. Crítica política y continuidad estética en el cine argentino (1981–1985)

10:00 Gonzalo Aguilar (Buenos Aires):
El estudiante de Santiago Mitre: la política del cine y las políticas de Estado

10:30–11:15 Discusión
11:15–11:45 Pausa/Café

LUGARES DE UNA ANTROPOLOGÍA FÍLMICA DE LA INVESTIGACIÓN: ENTRE IDENTIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

11:45 Joanna Page (Cambridge):
Nuevas ecologías urbanas y mediáticas en el Buenos Aires de hoy: una lectura de *Medianeras*

12:15 Geoffrey Kantaris (Cambridge):
Dentro/fuera. Re-velaciones del espacio urbano en la obra de Pablo Trapero (*Mundo grúa*, *Leonera*, *Carancho*, *Elefante blanco*)

12:15–12:45 Discusión
13:00–15:00 Comida

15:00–15:30 Pablo Brescia (Tampa):
Mejor no hablar de ciertas cosas: géneros, memoria y poética de lo no dicho en algunas representaciones fílmicas y literarias argentinas

15:30–16:00 Karim Benmiloud (Montpellier/IUF):
Conflictos sociales y estéticos en *El hombre de al lado* de Mariano Cohn y Gaston Duprat

16:00–16:30 Discusión
16:30–17:00 Pausa/Café

17:00 Maria Imhof (Colonia):
En busca de la identidad. La película de carretera en Argentina

17:30 Christian Wehr (Wurzburgo):
Civilización y barbarie: escenarios postnacionales en el cine de Adrián Caetano y Damián Szifrón

18:00–18:30 Discusión
19:00 Cena