

.....
Wolfram Nitsch
WISSENSCHAFTLICHER LEBENS LAUF
.....

Dienstanschrift

Prof. Dr. Wolfram Nitsch
Romanisches Seminar
Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz
D-50923 Köln
wolfram.nitsch@uni-koeln.de
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1455-3995>

Privatanschrift

Prof. Dr. Wolfram Nitsch
Wendelinstraße 98
D-50933 Köln

Persönliche Angaben

Geburtsdatum: 14. August 1960 in München
Familienstand: verheiratet, zwei Kinder

Akademische Abschlüsse

1987 Magisterexamen in Französischer, Spanischer und Deutscher Philologie
Erstes Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien in Deutsch und Französisch
1992 Promotion zum Dr. phil. in Romanischer Philologie (Prädikat: «summa cum laude»)
1998 Habilitation in Romanischer Philologie

Akademische Lehrtätigkeiten

1987–1998 Wiss. Mitarbeiter am Institut für Romanische Philologie der Universität München
1998–2000 Vertreter eines Lehrstuhls für Romanische Philologie an der Universität München
seit 2000 Professor (C 4) für Romanische Philologie an der Universität zu Köln

Sonstige akademische Tätigkeiten

2000–2020 Jury für die Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses (Köln)
Seit 2003 Vorstandsmitglied der Association des Lecteurs de Claude Simon (Paris)
Seit 2008 Mitherausgeber der Schriftenreihe «Hispanistisches Kolloquium» (Wilhelm Fink Verlag)
Seit 2010 Mitherausgeber der Schriftenreihe «machina» (Transcript Verlag)
2011–2018 Leiter des Centrums für interdisziplinäre Frankreich- und Frankophonieforschung (Köln)
2013–2020 Sprecher des Zentrums für Medienwissenschaften und Moderneforschung (Köln)
Seit 2020 Prodekan für Forschung und wissenschaftlichen Nachwuchs (Köln)

Gastdozenturen im Ausland

2004 Universidad Nacional de Tucumán (Argentinien)
2006 Universidad Carlos III de Madrid (Spanien)
2006 Universidad Nacional de La Plata (Argentinien)

Stipendien und Auszeichnungen

1979–1987 Stipendium der Bayerischen Begabtenförderung
1993 Straßburg-Preis der Alfred-Toepfer-Stiftung F.V.S. für die Dissertation
2011/12 Senior Fellow am IKKM in Weimar
2013 Stipendium des DAAD (Wissenschaftler-Austauschprogramm mit Argentinien)
2019 Fellow am IK Morphomata in Köln

Veranstaltete internationale Tagungen (Auswahl)

- 2002 «Marcel Proust und die Künste»
(Wallraf-Richartz-Museum Köln, mit Rainer Zaiser; gefördert von der DFG)
- 2004 «Transports: les métaphores de Claude Simon»
(Universität zu Köln, mit Irene Albers; gefördert von der DFG)
- 2006 «Zwischen dem Heiligen und dem Profanen»
(Universität München, mit Bernhard Teuber; gefördert von der DFG)
- 2007 «Ficciones de los medios en la periferia»
(Universität zu Köln, mit Matei Chihaia; gefördert von der VolkswagenStiftung)
- 2013 «Claude Simon in Deutschland»
(Bibliotheca Proustiana Köln, mit I. Albers, gefördert von der Dr. Speck Literaturstiftung)
- 2014 «Artificios: Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit»
(Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln, mit Christian Wehr; gefördert von der DFG)
- 2015 «Cine de investigación: paradigmas sobre revelaciones y ocultamientos en el cine argentino»
(Schloss Herrenhausen Hannover, mit C. Wehr; gefördert von der VolkswagenStiftung)
- 2015 «Marcel Proust und der Erste Weltkrieg / Marcel Proust et la Grande Guerre»
(Bibliotheca Proustiana Köln, mit Jürgen Ritte; gefördert von der DFG)
- 2016 «Terrains vagues: les friches urbaines dans la littérature, la photographie et le cinéma français»
(Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln, mit Broich/D. Ritter; gefördert von der DFG)
- 2016 «Jugarse la vida. La comedia cómica de Calderón»
(Instituto Cervantes Wien, mit Wolfram Aichinger, gefördert vom FWF)

Forschungsvorhaben

- 2014–2018 «Terrain vague. Ästhetik u. Poetik urbaner Zwischenräume in der französischen Moderne»
(gefördert von der DFG)
- 2016–2021 Wissenschaftliches Netzwerk «Stimmungen, Konflikte, Welten»
(Projektbeteiligung; gefördert von der DFG)
- ab 2021 Graduiertenkolleg «Anschließen — Ausschließen»
(Projektbeteiligung; gefördert von der DFG)

Buchveröffentlichungen

- 1992 *Sprache und Gewalt bei Claude Simon. Interpretationen zu seinem Romanwerk der sechziger Jahre*, Tübingen: Narr 1992 (Romanica Monacensia, 39)
- 2000 *Barocktheater als Spielraum. Studien zu Lope de Vega und Tirso de Molina*, Tübingen: Narr 2000 (Romanica Monacensia, 57); span.: *El teatro barroco como campo de juego. Estudios sobre Lope de Vega y Tirso de Molina*, übers. v. Elvira Gómez Hernández, Kassel: Reichenberger 2018 (Estudios de literatura, 132)
- 2013 (Mitverf.): *Komödie. Etappen ihrer Geschichte von der Antike bis heute*, Frankfurt a. M.: Fischer 2013 (Fischer Wissenschaft) [S. 182–228, 261–311, 495–518, 677–701, 769–779]