
Wolfram Nitsch

LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2016

Vorlesung

SPANISCHES BAROCKTHEATER

Mittwochs 10:00–11:30 Uhr (Hörsaal S 12/Neues Seminargebäude)

Am Beispiel ausgewählter Stücke aus der reichen Theaterproduktion des 17. Jahrhunderts wird die Vorlesung einen Einblick in die Grundbegriffe der Dramenanalyse sowie einen Überblick über die dramatischen Hauptgattungen des spanischen Barock und ihren historisch-kulturellen Kontext vermitteln. Dabei sollen nicht nur die wichtigsten Ausprägungen der dreiaktigen *comedia* (Intrigenkomödie, Ehrendrama, Märtyrerspiel) Beachtung finden, sondern auch die populären einaktigen Genres des *entremés* und des *auto sacramental*. Eingehend besprochen werden Werke von Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón und Calderón de la Barca. Die Textgrundlage für die an die Vorlesung anschließende Klausur bilden folgende Stücke: *Don Gil de las calzas verdes* von Tirso de Molina, *Peribañez y el Comendador de Ocaña* von Lope de Vega sowie *El mágico prodigioso* von Calderón. Einen roten Faden bei der Besprechung wird die nach wie vor strittige Frage bilden, ob das Theater des Barock den kulturellen Ordnungsvorstellungen seiner Epoche als verstärkender Schallraum dient oder ob es vielmehr auf ihrer Grundlage einen irritierenden Spielraum eröffnet.

Vorlesung

EINFÜHRUNG IN DIE ROMANISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

Mittwochs 12:00–13:30 Uhr (Hörsaal C/Hörsaalgebäude)

Diese Einführungsvorlesung begleitet alle Einführungsseminare (Grundlagenseminare A) in romanischer Literaturwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch). Sie vermittelt allgemeine Grundlagen der Literaturwissenschaft, die in den auf das Vorlesungsprogramm abgestimmten Einführungsseminaren an Textbeispielen aus der jeweiligen Literatur praktisch erprobt und historisch vertieft werden. In erster Linie bietet sie einen systematischen Überblick über wichtige Begriffe und Methoden der Analyse lyrischer, dramatischer und narrativer Texte; daneben aber auch einen Ausblick auf neuere Theorien der Literatur, ihrer kulturellen Stellung und ihrer medialen Gestalt. Die Vorlesung bildet eine wichtige Ergänzung zu den Einführungsseminaren sollte nach Möglichkeit im gleichen Semester besucht werden. Zur vorbereitenden oder begleitenden Lektüre empfehle ich Jonathan Culler: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*, Stuttgart: Reclam 2002.

Ringvorlesung in der Fremdsprache (mit Sylvain Pousset u.a.)

L'ESPACE FRANCOPHONE: PERSPECTIVES POLITIQUES ET CULTURELLES

Donnerstags 8:00–9:30 Uhr (Hörsaal D)

Dans ce cycle de conférences organisé par le Centre de recherche interdisciplinaire sur la France et la Francophonie (CIFRA), on étudiera l'espace francophone du point de vue de quatre disciplines: sciences politiques, histoire moderne, linguistique et lettres modernes. Ainsi, on se propose de montrer la complexité politique et culturelle du territoire où on parle français, non seulement en Europe, mais aussi en Afrique.

Hauptseminar (in französischer Sprache)

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Donnerstags 10:00–11:30 Uhr (S 25, Neues Seminargebäude)

Parmi les romanciers français du XX^e siècle, Louis-Ferdinand Céline est sans doute le plus controversé. D'une part, on le considère comme le successeur le plus important de Proust dans le roman de l'entre-deux-guerres; d'autre part, on ne saurait oublier son rôle douteux de collaborateur et de pamphlétiste antisémite sous l'Occupation allemande. Le séminaire mettra en relief les innovations littéraires de Céline dans son premier roman *Voyage au bout de la nuit* (1932). Entre autres, on en examinera les caractéristiques suivants: le choix d'un narrateur peu fiable; la transformation du roman de la mémoire sous l'effet de la guerre moderne; la mise en scène critique du monde colonial (Afrique) et du monde industriel (Amérique); l'usage littéraire des moyens de transport modernes; l'élaboration d'un style proche du langage parlé. Au début du semestre, les participants du séminaire seront censés avoir lu *Voyage au bout de la nuit*, ce qui sera vérifié par un petit examen dans la troisième séance. Pour obtenir l'attestation d'une participation active à ce cours (Nachweis aktiver Teilnahme), il faudra réussir à cette épreuve et faire un exposé ou le compte rendu d'une séance, animer une discussion ou résumer une étude critique. Pour obtenir une attestation notée (Leistungsnachweis), il faudra en outre rédiger un travail écrit.

Oberseminar (mit Axel Sowa, RWTH Aachen)

RAUMKONSTRUKTIONEN IN ARCHITEKTUR, LITERATUR UND FILM

Blockseminar, 22. und 23. Juli 2016, jeweils 9–18 Uhr (23.07.: Neues Seminargebäude)

Ob auf dem Reißbrett, auf der Buchseite oder auf der Leinwand — in der Architektur, der Literatur und im Film geht es um die Konstruktion von (zunächst) fiktionalen Räumen, aber auch um die Beschreibung, Bewertung und Deutung realer Räumlichkeiten. Inwiefern Bau-, Wort- und Filmkunst dabei gemeinsame oder getrennte Wege gehen, soll in diesem interdisziplinären Seminar für Masterkandidaten und Doktoranden ausgehend von

ausgewählten Raumtheorien an Hand der wissenschaftlichen Analyse und der praktischen Gestaltung von fiktionalen Räumen erkundet werden.