JEUDI
le 3 novembre 2016

I.
II.
III.
IV.
V.
VI.
VII.

VENDREDI
le 4 novembre 2016

VIII.
IX.
X.
XI.
XII.
XIII.

9h00–9h30	*Introduction*	
9h30–10h15	Philippe Antoine (Clermont-Ferrand)	Tout commence et finit dans un terrain vague : l'aire Saint-Mittre dans *La Fortune des Rougon*
10h15–11h00	Michael Cuntz (Weimar)	Les terrains vagues de la fondation : la mythographie de l'urbain selon Michel Serres
	Pause	
11h15–12h00	Sidonia Bauer (Cologne)	Gens de voyage et terrain vague dans la littérature française du 19ème au 21ème siècles
12h00–12h45	Pascal Desmichel (Clermont-Ferrand)	Raymond Depardon, ou le terrain vague comme manière d'habiter le monde
	Déjeuner	
14h30–15h15	Zeno Zelinsky (Cologne)	Lieu de crimes crapuleux et coin romantique : le terrain vague dans le roman policier français
15h15–16h00	Daniel Ritter (Cologne)	Le terrain vague comme xénotopie
	Pause	
16h30–17h15	Dominique Viart (Paris)	Les littératures de terrain : Jean Rolin et Philippe Vasset, explorateurs de terrains vagues
17h15–18h00	*Discussion*	
20h00	*Dîner*	

09h30–10h15	Matei Chihaia (Wuppertal)	Julio Cortázar, écrivain français : une poétique comparée de la friche
10h15–11h00	Cornelia Ruhe (Mannheim)	Archéologie urbaine : la disparition du terrain vague dans la fiction française contemporaine
	Pause	
11h15–12h00	Danièle Méaux (Saint-Étienne)	Paysages du chaos : à propos des photographies de Lewis Baltz
12h00–12h45	Jacqueline Broich (Cologne)	Rôdeuses, vagabondes, arpenteuses : flâner sur les terrains vagues de Jacques Rivette
	Déjeuner	
14h30–15h15	Michel Chion (Paris)	Le terrain vague dans les cinémas français et italiens des années 50 et 60 : la poésie et l'histoire
15h15–16h00	Lorenz Engell (Weimar)	Le temps de la friche : L'ÉCUME DES JOURS (Michel Gondry, F 2013)
	Pause	
16h30–17h00	*Discussion*	

Contact

Prof. Dr. Wolfram Nitsch
Romanisches Seminar der Universität zu Köln
Albertus-Magnus-Platz, D-50923 Köln
wolfram.nitsch@uni-koeln.de
www.terrainvague.de

Accès au Schloss Wahn

Tram: Pour vous rendre au Schloss Wahn, depuis la gare centrale/Kölner Hauptbahnhof : prendre la ligne (de tramway) S 12, direction «Hennef, Au» **ou** la ligne S 13, direction «Troisdorf», descendre à l'arrêt «Porz-Wahn», finir le trajet à pied jusqu'au **Schloss Wahn, Burgallee 2, 51147 Köln-Porz-Wahn** (environ 3 minutes)

Voiture: L'autoroute A 59 jusqu'à la sortie Wahn (No. 35). Puis en direction Wahn et derrière le troisième feu dans le virage droit en Burgallee.

À la différence des expressions *friche, interstice* et *délaissé* urbains qui s'imbriquent très largement dans la signification de celle du *terrain vague*, celui-ci dispose non seulement d'une sémantique complexe, mais aussi d'une longue histoire au sein de la littérature, la photographie et le cinéma français.

Depuis sa naissance dans le Romantisme, le terrain vague offre une perspective esthétique (sur les friches urbaines) qui se distingue substantiellement d'un accès économique ou urbaniste que nous associons plutôt aux autres termes mentionnés.

Le terrain vague entraîne ainsi l'aspect d'une expérience subjective et constitue une friche indéterminée et un lieu hors du commun : il n'entre pas dans le tissu urbain et mène à toutes sortes d'expériences et pratiques exceptionnelles ; c'est à cause de son indétermination que le terrain vague est essentiellement un lieu de transgression, d'imagination et d'invention.

Pendant le colloque, nous examinerons comment ce potentiel des terrains vagues s'épanouit dans leurs représentations esthétiques : quelles sont les raisons de leur indétermination ? Pourquoi fascinent-ils tellement ? Quelles fonctions et significations ont-ils dans les contextes visuels et narratifs ? De quelle manière sont-ils éclairants sur l'espace urbain restant ? Et pour considérer les personnes : quelles relations entretiennent-elles avec eux ?

COLLOQUE
le 3 & 4 novembre 2016

TERRAINS VAGUES.

LES FRICHES URBAINES DANS LA LITTÉRATURE, LA PHOTOGRAPHIE ET LE CINÉMA FRANÇAIS

TERRAIN VAGUE

www.terrainvague.de

Universität zu Köln

DFG